TOTEM

PARA
ADULTOS
Nº 24
PTAS. 125

TRANQUILOS: EL FUTURO
ES RADIANTE Y PACIFICO

Mientras escribimos, los de TOTEM que residimos en Madrid estamos viviendo horas inolvidables. Es imposible contener la alegría que nos ha proporcionado la inesperada llegada de HUGO PRATT, quien de improviso ha decidido presenciar la salida del nuevo álbum de los SUPER-TOTEM, el cual trae un nuevo relato suyo en color, titulado "AL OESTE DEL EDEN". La colección SUPER-TOTEM apenas anda por su tercer número y ya son dos los dedicados al creador de CORTO MALTES. Otros dos están programados para hacer su aparición en los primeros meses del año venidero, si el apocalipsis no lo impide. HUGO el trotamundos, el aventurero, el artista, el hombre en quien convergen todos los defectos (le gusta trabajar, levantarse pronto por la mañana, creer en la bondad del prójimo) y todas las cualidades de este mundo (le gustan las mujeres, el buen vino, la buena cocina, el jazz). HUGO PRATT, que primero se creó a sí mismo y luego creó a CORTO a su semejanza, nos ha hecho pasar tres felicísimas jornadas en TOTEM COMIC SHOP, la tienda de Madrid que se ha convertido en un activísimo centro internacional del comic, siempre lleno de lectores que se hacen amigos en seguida. Deberíamos mantener en secreto ciertas cosas, pero conocemos de sobra vuestra curiosidad, lectores de TOTEM. Sabed por tanto que HUGO no está entre nosotros sólo para recibir la emocionante demostración de afecto de sus "fans" madrileños; su presencia viene motivada también por las apasionantes investigaciones que está desarrollando acerca del mundo de los gitanos en España y sobre sus fabulosas tradiciones en el campo de la danza y de la música. HUGO se demora hasta el alba en los "tablaos" de Madrid.

Su mirada parece escrutar cada rostro, cada gesto. En el aire aletea el fantasma de la NIÑA DE GIBRALTAR. Ese personaje trágico y fascinante que le atormenta desde hace tanto tiempo. Esa mujer rebelde y perseguida, pero siempre libre, fiera e indomable. Tan misteriosa criatura, de la que hasta CORTO, su propio hijo, habla poquísimo, se ha convertido ya para HUGO en una tremenda obsesión. ¿Es esto preludio de un nuevo feliz momento creativo? Ojalá sea así porque podría significar la aparición de más aventuras de la saga que ya es famosa en todo el mundo: LA SAGA DE CORTO MALTES.

¡Bien venida, pues, NIÑA! Esperaremos con ansia tu llegada. El momento en que también tú formarás parte del mundo fantástico de los personajes clásicos del comic. Entretanto, gracias por darnos la ocasión de tener entre nosotros a este querido dibujante y escritor, que en esta foto aparece rodeado de un grupo de admiradores madrileños.

Una vez más, el afecto que nos une a HUGO PRATT nos ha hecho olvidar que tendríamos que haberos hablado de muchas otras cosas. ¡Paciencia! Lo haremos en el próximo número. Diremos sólo que hemos querido demostraros de algún modo, amigos de TOTEM, que siempre pensamos en vosotros, y especialmente en aquellos que, por demasiado jóvenes o por estar sin empleo, deben hacer acrobacias para juntar los veinticinco duros que cuesta la revista. Nuevamente seguimos sin aumentar el precio. Nuevamente, sin embargo, aumentamos el número de páginas en color. ¡Esta vez son ya 32! Tenemos en color a MOEBIUS, CAZA, BLANC-DUMONT, LESUEUR y CLAVELOUX (¡ánimo!, ya ha terminado la fabulosa aunque demasiado hermética serie de LA MANO VERDE). Pero todavía no nos sentíamos satisfechos. Hemos aumentado, encima, las páginas en negro. ¡Sí, estamos desmadrados! Claro que, ¿para qué iba a servirnos el dinero? Ya no necesitamos pensar en la vejez. Llega el apocalipsis. Llega un fantástico FIN DEL MUNDO. ¡Moriremos! Sí, morir puede ser divertido. Muchos caerán con la Biblia en las manos, nosotros tenemos algo bien distinto: nuestro ESPECIAL APOCALIPSIS. Además los lectores de TOTEM sabemos de sobra que merecemos este fin. Somos grandes pecadores.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 24

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -24

1 Portada: CAZA

2 PRESENTACION

3 SUMARIO

4 GARCIA presenta: "STORMY WEATHER". Episodio de la serie LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE

14 "SALA 13, CAMA 24". Por DELANN y BOUCQ

18 HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

19 "KTULU". Historieta a todo color, por MOEBIUS

24 "UNA CIUDAD LIMPIA..." Historieta a todo color, por BLANC-DUMONT y L. HARLE

30 "LAS BARRACAS MALVA". Historieta a todo color, de la serie LA MANO VERDE. Por NICOLE CLAVELOUX

35 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: MOEBIUSBERRY

36 "CIUDAD OSCURA". Una aventura de ALACK SINNER, con dibujos de JOSE MUÑOZ y guión de CARLOS SAMPAYO

67 "ESCANDALO NOCTURNO EN GUN CITY". Historieta a todo color, por LESUEUR

74 "OPERA METROPOLITANA". Historieta a todo color, por CAZA

84 "ANTHROPOLOGY" (séptimo episodio) Obra de GUIDO CREPAX

94 CARLOS GIMENEZ presenta: "KOOLAU" (segunda parte)

110 EL MUNDO DE DON MARTIN. Por JOHN PUTNAM

Las crònicas del Sin Nombre:

Guion: V. MORA

STORMY WEATHER

Dibujos: L. GARCIA

VAMOS, CÁLMESE... SEGÚN LO QUE ME HA CONTADO USTED SOBRE SÍ MISMO EN LAS SESIONES PRECEDENTES, NO HAY NADA EN SU VIDA QUE PUEDA JUSTIFICAR ESOS SENTIMIENTOS DE CULPABILIDAD... ¡PERO USTED LOS TIENE, DE TODOS MODOS, Y LE ESTÁN JUGANDO UNA MALA PASADA!

ESTÉ TRANQUILO, SEÑOR LORRIMER... ¡ACABAREMOS CON ELLOS! DE MOMENTO, VA USTED A TOMAR LO QUE LE RECETO AQUÍ... Y VOLVERÁ USTED EL VIERNES, COMO DE COSTUMBRE.

SÓLO SÉ QUE HE TENIDO MILES DE FORMAS DISTINTAS... QUE HE SUFRIDO, SOPORTADO, MILES DE DESTINOS... SÓLO SÉ QUE DEBO ENCARNAR DE NUEVO EN ALGUNA COSA... O EN ALGUIEN...

O ESTE OTRO QUE VA AL VOLANTE DE SU COCHE... ¿POR QUÉ NO ÉL?... SÍ, VOY A SER ÉL... VOY A SER UN TESTIGO ATENTO Y PASIVO DE SU VIDA... VOY A SUFRIR, POR UN TIEMPO INDETERMINADO, SU ÚNICO DESTINO...

YA ESTÁ, SOY ÉL. AHORA ME LLAMO HOWARD LORRIMER. VUELVO A MI CASA DESPUÉS DE MI SESIÓN SEMANAL CON EL PSIQUIATRA...

PARECES PREOCUPADO, HOWARD... ¿QUÉ TE OCURRE? ¿HAS TENIDO UN DÍA MUY DURO EN LA OFICINA?...

TODO VA BIEN LORNA, NO TE INQUIETES...

¡MENOS MAL QUE MAÑANA ES SÁBADO! ¿SABES UNA COSA? ¡TE HE PREPARADO ALGO QUE TE GUSTA MUCHO, PARA LA CENA!

¿ALÓ, MIRANDA? SÍ, SOY YO... ESCUCHA, ME LO HE PENSADO UN POCO ANTES DE LLAMARTE... ¡PERO AHORA ESTOY SEGURO, MUCHACHA!

¿DE QUÉ ESTÁS TAN SEGURO, DR. FREUD?

¡HEMOS ENCONTRADO A OTRO!

MAS ALLA DE PAVLOV

OPERATION MIND CONTROL / WALTER BOWART

THE MANCHURIAN CANDIDATE /

¿QUÉ HAS DICHO?

REFLEJOS CONDICIONADOS HIPNOSIS Y DROGAS

¡QUE HEMOS DADO CON OTRO! ¿ESTÁS SORDA?

TIENE LAS CARACTERÍSTICAS HABITUALES: 38 AÑOS... EJECUTIVO MEDIO EN UNA MULTINACIONAL... VIAJA FRECUENTEMENTE AL EXTRANJERO... DURANTE LA GUERRA, NI SIQUIERA FUE AL VIETNAM... LA HIZO AQUÍ, EMPLEADO COMO ENCARGADO DE ALMACÉN EN LAS DEPENDENCIAS DE UNA AGENCIA DE ESTADO. LA MISMA AGENCIA DE ESTADO CON LA QUE NOS VAMOS TOPANDO DESDE QUE TÚ Y YO EMPEZAMOS ESTA INVESTIGACIÓN.

¡ME DAS UNA ALEGRÍA, BILL! ¿SABES QUE SI DE VERDAD RESULTARA QUE HEMOS DADO CON OTRO, PODRÍAMOS CERRAR NUESTRO PEQUEÑO DOSSIER?... ¡NO NOS QUEDARÍA MÁS QUE AZUZAR A LA PRENSA HASTA QUE EL SENADO NOMBRARA UNA COMISIÓN INVESTIGADORA!

BUENO, CHICA, VOY A COLGAR... TE CONFIRMARÉ LA COSA DESPUÉS DE LA SESIÓN QUE TENGO CON EL TIPO, EL VIERNES PRÓXIMO... ¡PIENSO EMPLEARME A FONDO, AUN A RIESGO DE TRAUMATIZARLE MÁS DE LO QUE ESTÁ!

¡HOWARD! ¡EL TELÉFONO! ¡ES PARA TÍ!

¿ALÓ? SOY HOWARD...

STORMY WEATHER... STORMY WEATHER... STORMY WEATHER...

HOWARD, DE AHORA EN ADELANTE VAS A TENER UN GRAN PRIVILEGIO... EL PRIVILEGIO DE TENER DOS VIDAS... CUANDO SALGAS DE AQUÍ, NOS HABRÁS OLVIDADO... SERÁS EL MISMO HOWARD LORRIMER DE SIEMPRE...

U.S. ARMY

PERO, EN CAMBIO, TU YO PROFUNDO RECORDARÁ POR SIEMPRE MÁS, DOS PALABRAS QUE, REPETIDAS POR MÍ TRES VECES, VAN A SER COMO LA LLAVE QUE ABRE LA PUERTA DE TU OTRA VIDA... ESTAS PALABRAS SON: STORMY WEATHER STORMY WEATHER STORMY WEATHER.

STORMY WEATHER

¡PERO, HOWARD!... ¿OTRA VEZ TIENES QUE MARCHARTE DE IMPROVISO?

ME... ME VOY A CINCINNATI, OHIO. SE TRATA DE... DE HABILITAR UNAS NUEVAS OFICINAS... SÍ...

MUNDOMEJOR S.A. IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES

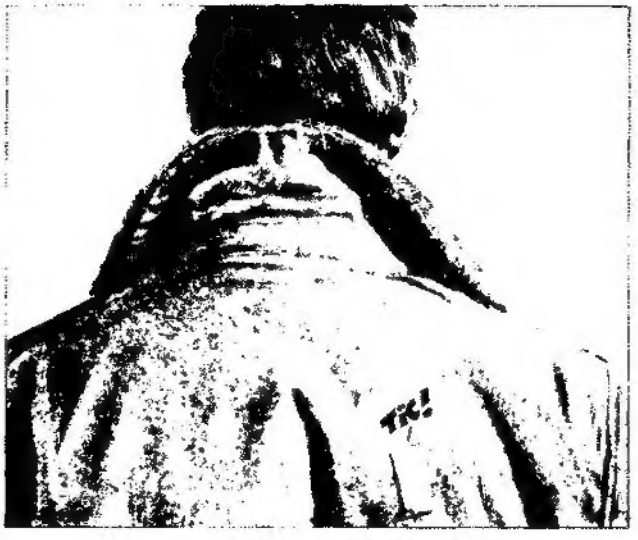
BIENVENIDO, HOWARD. TENGO AQUÍ TODO LO QUE NECESITAS.

UNA FOTO DE NUESTRO... CLIENTE... Y UNA LISTA DETALLADA DE LOS LUGARES QUE FRECUENTA.

Y AQUÍ ESTÁ NUESTRO PEQUEÑO GADGET... SE PEGA A CUALQUIER TEJIDO, Y ESTÁ RECUBIERTO CON UNA MUESTRA DEL TEJIDO DEL ABRIGO QUE LLEVA ACTUALMENTE NUESTRO CLIENTE...

SE TRATA DE UN MICRO MUY PODEROSO. ¡CUANDO ÉL LO DESCUBRA, YA NOS HABREMOS ENTERADO DE MUCHAS DE LAS COSAS QUE NOS INTERESAN!

¡SOBRE TODO, NO TE OLVIDES DE APRETAR FUERTEMENTE LA BASE DEL GADGET, ANTES DE PEGARLO!


TK!

BOUM!

EL EMIRATO DE AKBARALÁ NO VA A SEGUIR EL CAMINO DEL IRÁN... EL GENERAL EL HAMMANI, QUE SE DISPONÍA A VOLVER DEL EXILIO PARA PONERSE A LA CABEZA DE UN PUEBLO CADA VEZ MÁS DESENCADENADO CONTRA EL SULTÁN FARID, HA SIDO VÍCTIMA DE UN ATENTADO QUE ACABA DE REIVINDICAR EL GRUPO TERRORISTA CLANDESTINO "DELTA TRECE".

HAS HECHO UN EXCELENTE TRABAJO, HOWARD.. TENEMOS UNA INFORMACIÓN ESTUPENDA GRACIAS AL MICRO QUE COLOCASTE...

INTENTO NO CULPABILIZARLE EN EXCESO.. LE HE ENCONTRADO ALGO NERVIOSO, ULTIMAMENTE...
¿CREE NECESARIA UNA INTRAVENOSA DE AMITAL, O PENTOTAL SÓDICO..?
NO... NO..

MÍRAME, HOWARD... AHORA VAS A VOLVER A CASA... VOLVERÁS DE CINCINNATI... ME HA IDO MUY BIEN ALLÍ, LORNA...
HE HECHO UN BUEN TRABAJO AL HABILITAR ESAS NUEVAS OFICINAS... MIS JEFES ESTÁN MUY CONTENTOS, LORNA...
¿SABES QUE HASTA ME HAN HABLADO DE UN ALMENTO?
MUY BIEN, HOWARD, MUY BIEN, PERO NO LE DIGAS A LORNA QUE, EN CINCINNATI, TE SALÍO UN PLAN CON UNA RUBIA...
¡GUARDA CUIDADOSAMENTE ESTE SECRETO, PILLÍN!...
MÍRAME, HOWARD... AHORA VAS A VOLVER A CASA...

¡HOWARD! EL TELÉFONO.. ES PARA TÍ..

¿ALÓ? SOY HOWARD..
STORMY WEATHER. STORMY WEATHER. STORMY WEATHER.

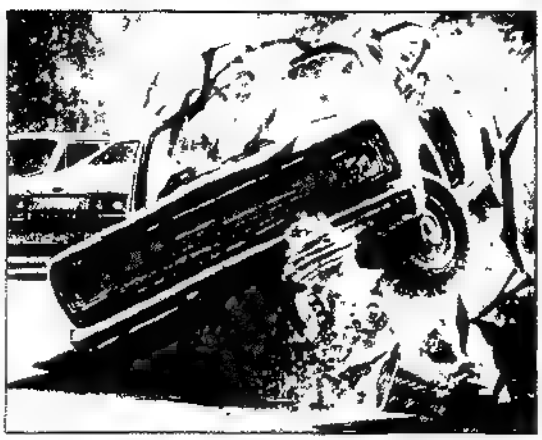
¿VAMOS ALLÁ, MIRANDA?
¡VAMOS ALLÁ, DR. RELIDM COCHE ESTÁ APARCADO ALGO MÁS LEJOS

... Y JIMMY NOS VA A PONER EN CONTACTO CON LOS PERIODISTAS QUE ARMARON EL FOLLÓN DE WATERGATE... LES PASAREMOS EL DOSSIER Y YA JERÁS EL CRISTO QUE MONTAMOS!
¡QUÉ VA HOMBRE. NO SABE NADA. ADEMÁS, CREO QUE YA ES HORA DE QUE EMPECEMOS A DESCONFIAR DE LOS TELÉFONOS.
OYE, ¿NO LE HABRÁS DICHO MÁS DE LO NECESARIO A ESE JIMMY?

OYE MACO ¿QUÉ ES ESTO QUE LLEVAS AQUÍ?
¿DÓNDE?

TENÉS UNA COSA RARA PEGADA EN EL ABRIGO..
!?

BANG!



ME DESPIERTO POR LAS MAÑANAS... ME DESPIERTO Y SÉ QUE SOY CULPABLE.

NO PUEDO PRECISARLO, LORNA.. PERO SE QUE HE HECHO ALGO. ¡ALGO ESPANTOSO! ..ME MIRO AL ESPEJO Y ME DA COMO VERGUENZA DE EXISTIR. ¡SE QUE DEBERÍA ESTAR MUERTO....
¡DIOS MÍO, HOWARD. ¡NO DIGAS ESTO! PIENSA EN MÍ ..¡PIENSA EN EL NIÑO. VAMOS, HOMBRE, TODO ESTO ES RIDÍCULO...YA SÉ YO LO QUE TE PASA HAS TRABAJADO DEMASIADO ULTIMAMENTE.
VOY A DEJAR A ESTE HOMBRE CUYO DESTINO HE COMPARTIDO BREVEMENTE. VOY A DEJARLE PARA SEGUIR ERRANTE... ERRANTE SIN FIN...
NO TE LO HABÍA DICHO LORNA ..TE LO HABÍA OCULTADO ..PERO HABÍA EMPEZADO A IR A VER A UN PSIQUIATRA .. TENÍA CONFIANZA EN ÉL... ¡AUNQUE ÚLTIMAMENTE ME HACÍA PREGUNTAS MUY RARAS: PERO... PERO YA NO PUEDO VERLE RESULTA QUE HA MUERTO EN CIRCUNSTANCIAS EXTRAÑAS.. HACE COSA DE DOS MESES ..ALGUIEN LE PUSO UNA BOMBA EN EL COCHE, Y...
BRiiiNG!!
ES PARA TI, HOWARD.
FIN

SALA 13. CAMA 24
GUIÓN DELANN
DIBUJOS BOUZO
LO MEJOR SERÁ QUE PREGUNTE A ALGUIEN..
¡DIGA, USTED, SEÑORITA! ¡PERDONE!
¡HUUUY! DIOS MÍO! ¡ME HA ASUSTADO!
¿LA SEÑORA VIDAL, POR FAVOR? LA TRAJERON AYER CON URGENCIA.
¡AH, SÍ! VIDAL, MÁS DE UNA DOCENA DE FRACTURAS.. CAMA 42, SALA 13, COMO DE COSTUMBRE.
¡OH! ¡MALDICIÓN! ¡ME HE PUESTO A MÍ MISMA LA INYECCIÓN DE BISULFATO FLUORIZADO!
AH SÍ, 24. NUNCA CONSIGO ACORDARME
AQUÍ ESTAAA.. SÍ, SÍ, MEFISTÓFELES, ES LA SEÑORA VIDAL DALE LOS BUENOS DÍAS.
RAOWR
HU HUU!!

¡BUENOS DÍAS!
¡SOY ADELA, SU VECINA, Y HE VENIDO A HACERLE UNA VISITA!
SU MARIDO ME HA DICHO: "VAYA USTED, LA POBRE DE MI MUJER DEBE DE ABURRIRSE AHÍ SOLA".
HUHUU! HUU!
¡¡M'RE!! ¡LE HE TRAÍDO A MEFISTÓFELES!
EH, MEFIS... ¿LA CONOCES?, ¿LA CONOCES? ES LA SEÑORA VIDAL SÍ SÍ... ¡LA SALUDA!! MIRE COMO LA SALUDA!
R'AOW R'AOW
HUUUH!
¡SÉ BUENO! ¿EH, MEFIS?
VAYA, VAYA, VAYA. ¿SABÉ QUE ME HA COSTADO ENCONTRARLA? Y ENCIMA, FIGÚRESE, ESTAS DICHOSAS PIERNAS MÍAS...
¡LA EDAD, A VER! ¡TAMBIÉN A USTED LE TOCARÁ!
ROM ROM
AIEHUU
KRACK
PERO VEO QUE ESTÁ BIEN INSTALADA AQUÍ. ¡YA LO CREO!
HUBIERA PODIDO TENER PEOR SUERTE.
SE LO DIGO.
PORQUE CON TRES MARIDOS QUE HE TENIDO, ¡IMAGÍNESE SI CONOZCO LOS HOSPITALES.
PERMÍTAME QUE TOME UN BOCADO. CON LA COSA DE VENIR A TIEMPO, NO HE PODIDO HASTA AHORA.
¡AJÁ! ¡LO ENCONTRÉ!

PUES SÍ, YO NO HE TENIDO SUERTE EN LA VIDA, PERO NUNCA ME HE DEJADO ABATIR VERÁ, RAÚL, MI PRIMER MARIDO
HU HU HU
ZIOOW
UN DÍA EN QUE PASEÁBAMOS JUNTOS, LEVANTÓ LOS OJOS PARA MIRAR UN AVIÓN ¡RAM! Y ENTONCES CATAPLÁN: UNA CAGADA DE PALOMA DERECHITA AL OJO
SCRAÑCH
¡PERO ES QUE LA COSA NO PARÓ AHÍ Y SE LE SUBIÓ AL CEREBRO! ¡UNA MALA SUERTE INCREÍBLE, QUE DECÍAN LOS MÉDICOS Y FÍGURESE PARA MÍ! ¡VIUDA A LOS OCHO DÍAS DE LA BODA! NO LE GUSTAN A USTED LOS PLÁTANOS, ¿EH? ¡PUES SON MUY RICOS!
MHUHU
MI SEGUNDO MARIDO UN CHULÍN RECUERDO QUE ME DECÍA SIEMPRE: "EL DÍA QUE TE CONOCÍ MÁS ME HUBIERA VALIDO ROMPERME UNA PATA, TÍA"
HUUUU
¡AÚN ME DA RISA! ¡JE, JE!
¡OOH, PERDÓN! ¡ME HABÍA APOYADO EN SU ESCAYOLA!
¿QUÉ LE ESTABA DICIENDO? ¡AH, SÍ! PUES QUE LUEGO SE PARTIÓ LA PIERNA DE VERDAD: UNA DOBLE FRACTURA ABIERTA... SÓLO TUVE TIEMPO DE VERLE UN PAR DE VECES EN EL HOSPITAL. EN SEGUIDA LE ENTRÓ LA GANGRENA, Y EL INFELIZ NO PASÓ DE UNA SEMANA.
HUUUU
KRAU
KRAC
BLONK
PLAF
EN CUANTO A JORGE, EL ÚLTIMO, QUE UNA VEZ ACABÓ CON LA CABEZA ROTA PORQUE SE ME CAYÓ SOBRE ÉL LA PLANCHA, NO TARDÓ EN VISITAR A PEDRO BOTERO. PERO POR UN FALLO EN LOS FRENOS DE SU UTILITARIO.. LE DIGO TODO ESTO PARA QUE VEA SI CONOZCO LOS HOSPITALES...
HU HU HU

¡TOTAL, QUE MI VIDA ES UNA NOVELA! SÍ SEÑORA. DE OTRA COSA NO SABRÉ HABLARLE, PERO DE DESGRACIAS, ¡TODO LO QUE QUIERA!
HURRP
GBLBL
HOPF
AHH...
¿QUÉ LE PASA? ¿SE ENCUENTRA BIEN? SÍ, SÍ, CLARO QUE ESTÁ BIEN... ¿UN POCO DE AGUA? ¡ESO, LE VOY A DAR UN VASITO!
KOF KOF NO TIERO AGA
¡ANDE, TENGA, BEBA! EN SEGUIDA SE LE PASA. CARAY, QUÉ COLOR TIENE EL AGUA. PARECE ACEITE DE RICINO...
M'AHOGO
BASTA
GLUB
¿SABE? MENUDO SUSTO ME DIO USTED AYER, CUANDO RESBALÓ SOBRE LAS PERLAS DE MI COLLAR, QUE SE HABÍA ROTO, Y BAJÓ RODANDO LOS TRES PISOS. ¡Y SOLTÉ UN GRITO...! ¡OIGA! ¿NO HABRÁ VISTO MI CIGARRILLO?
ENTONCES ME ASOMÉ AL BALCÓN PARA ENTERARME DE CÓMO HABÍA LLEGADO ABAJO, Y ¡HALA!, LA BALAUSTRADA ENTERA QUE LE CAE EN EL CRÁNEO, ACOMPAÑADA DE MIS MACETAS... LAS DE LAS PETUNIAS...
¡POR FAVOR, MIRE EN SU ESCAYOLA, NO VAYA A ESTAR AHÍ MI CIGARRILLO! ¡PERRA SUERTE, ERA EL ÚLTIMO!
¡VENGA, SEÑORA, BASTA YA POR HOY! NO CONVIENE FATIGARSE DEMASIADO!
SÍ, DEBO IRME. ¡PERO RECUERDE QUE MAÑANA ES DOMINGO Y PODRÉ ESTAR MÁS TIEMPO CON USTED!
SEÑORA VIDAL, COMO SIGA ASÍ TENDRÉ QUE SUPRIMIRLE LAS VISITAS. FÍJESE, ESTÁ TODA EXCITADA. ¡Y LUEGO NO QUERRÁ DORMIR!
ASÍ QUE HA IDO A VER A MI MUJER COMO ACORDAMOS. REALMENTE, MUY AMABLE DE SU PARTE.
BAH, NO ME LO AGRADEZCA. ME GUSTA REPARTIR UN POCO DE FELICIDAD A MI ALREDEDOR.

FIN

Howard Phillips Lovecraft

Howard Phillips Lovecraft nació el 20 de agosto de 1890, en Providence, Rhode Island (Estados Unidos), en el 450 de Angell Street, vasta mansión de su abuelo materno. Hijo de Winthrop Scott Lovecraft y de Sarah Susan Phillips, ambos de ascendencia inglesa, Lovecraft se sentirá toda la vida más inglés que americano en su Nueva Inglaterra natal y se proclamará hombre del siglo XVIII, desentendiéndose del XX.

Su padre era viajante de comercio de profesión y libertino de vocación, por lo cual paraba poco en casa y casi no influyó en el joven Lovecraft. Además, siendo éste aún muy niño, hubo que internarle en un hospital psiquiátrico y murió cinco años después, afectado de paresia (estadio final de la sífilis, que había contraído mucho tiempo atrás).

La madre de Lovecraft poseía cierta distinción, pero también era una neurótica. Demasiado mimada por su padre y nada preparada para la subsistencia, estaba decidida a proteger a su hijo de los rigores y peligros de la vida cotidiana.

Lovecraft pasa su infancia y juventud en un círculo relativamente estrecho, en Providence, ciudad situada en medio de la alegre campiña de Nueva Inglaterra, y también en Auburndale, Massachusetts, en casa de una amiga de su madre, la célebre poetisa Louise Imogen Guiney. Para las vacaciones va a Dudley, igualmente en Massachusetts. Entra así en contacto con la naturaleza, que despierta en él el sentido de lo fantástico, como escribiría después.

La influencia femenina es predominante: ¡su madre y sus dos tías, y él como centro de todas las atenciones! Única influencia masculina: su abuelo, Whipple V. Phillips, que le cuenta historias (¡de terror y fantásticas!) y, sobre todo, que le abre su importante biblioteca. Este hombre aparece claramente aludido en el ciclo "Demonios y maravillas".

Muy pronto, Lovecraft hace ver que es

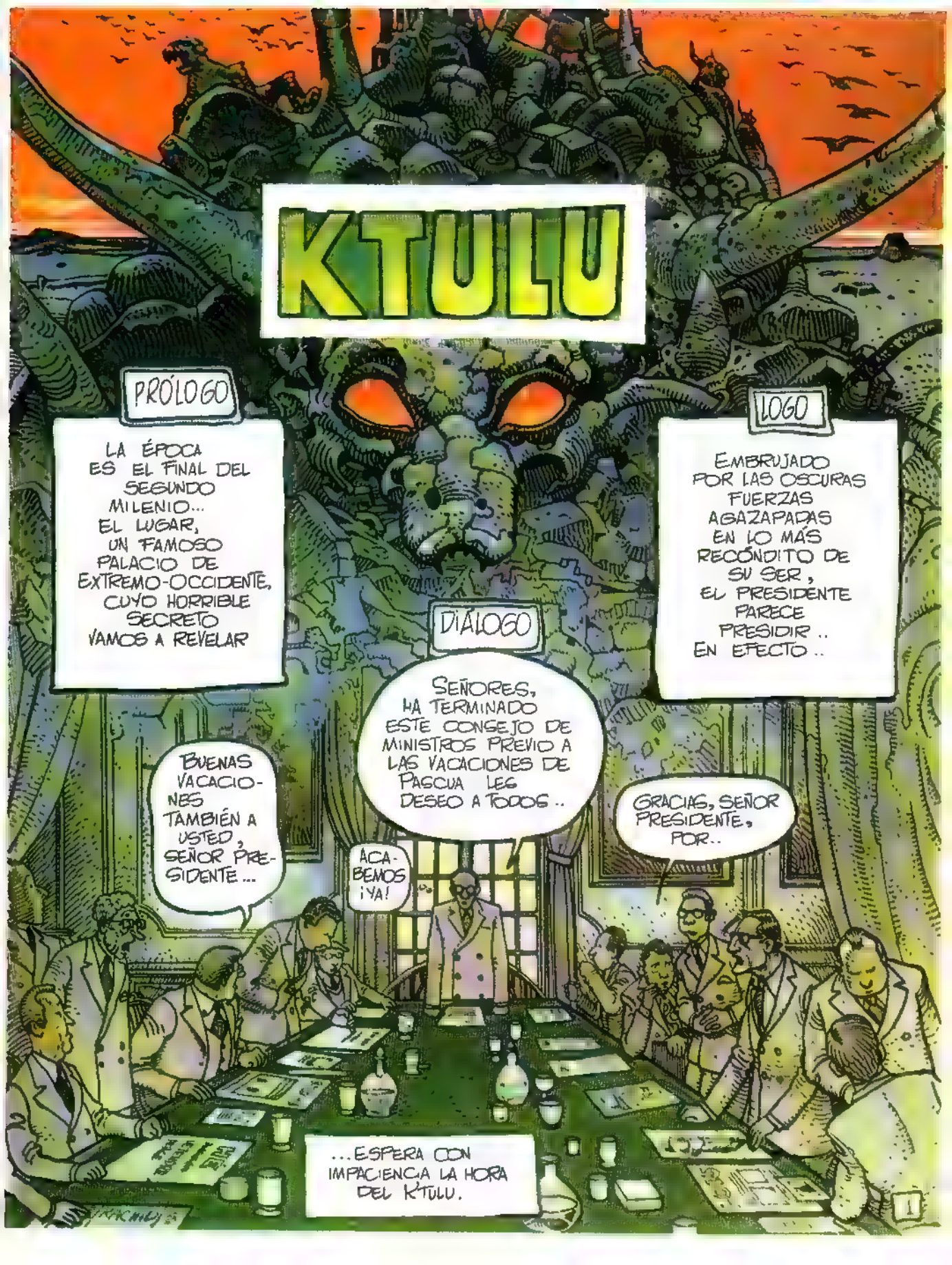
"diferente" a los dos años sabe el alfabeto y le atrae todo lo que está impreso. A los cuatro, ya lee con soltura. A los seis se adentra, admirado, en el mundo de la Antigüedad y de la mitología (¡los dioses griegos). ¡Se proclama escéptico, agnóstico y pagano! Realiza sus estudios en el colegio Hope, pero es eminentemente un autodidacta. Este muchacho alto y delgado tiene una constitución enfermiza, y en ocasiones está prácticamente medio enfermo.

Rodeado de mujeres, demasiado atendido, mimado con exceso, pronto se aparta de la vida y de la realidad. Es diferente de los otros chicos por su naturaleza delicada, su vivísima sensibilidad, su complexión y su inteligencia precoz. Prefiere la compañía de las personas mayores antes que la de otros muchachos y se pasa largas horas en la biblioteca de su abuelo, donde se maravilla con la astronomía, la geografía, la química...

Muy pronto comienza a crearse un mundo aparte o, más bien, a dar mediante la escritura una forma concreta a su universo imaginario (al estilo de "Demonios y maravillas"). Desde la edad de seis años, escribe poemas (de inspiración griega y latina) y cortos textos, ¡científicos sobre todo! Sus héroes son Sherlock Holmes y Nick Carter. A los trece años funda la "Agencia de detectives de Providence". También hacia los trece, escribe una de sus primeras historias fantásticas: "The Beast in the Cave" (1905; será publicada en 1918, al contrario que otros de sus primeros relatos, inspirados en sus lecturas, en Edgar Poe en particular, que destruirá él mismo). Además se ocupa de una revista multicopiada: "The Rhode Island Journal of Astronomy". A los dieciséis años publica mensualmente un artículo acerca de los fenómenos astronómicos en "Tribune" de Providence. Realiza estudios normales, pero su estado de salud no le permite ir a la universidad, como él hubiera deseado. En 1914 entabla contacto con la United Amateur Press Association; allí hace amigos con los que mantiene correspondencia. Es una salida para una parte de sus obras de imaginación. En 1916, The United Amateur publica su historia "The Alchemist", escrita en 1908. Luego, "The Beast..." aparece en "The Vaggrant", revistita de W.P. Cook. Y sólo a partir de 1917, Lovecraft, que por entonces tiene veintisiete años, se pone verdaderamente a escribir cuentos fantásticos (misma actitud que Marcel Proust hacia su madre: mismas relaciones ambivalentes/homosexualidad de Proust/fantástica para Lovecraft).

Las dificultades materiales habían co-

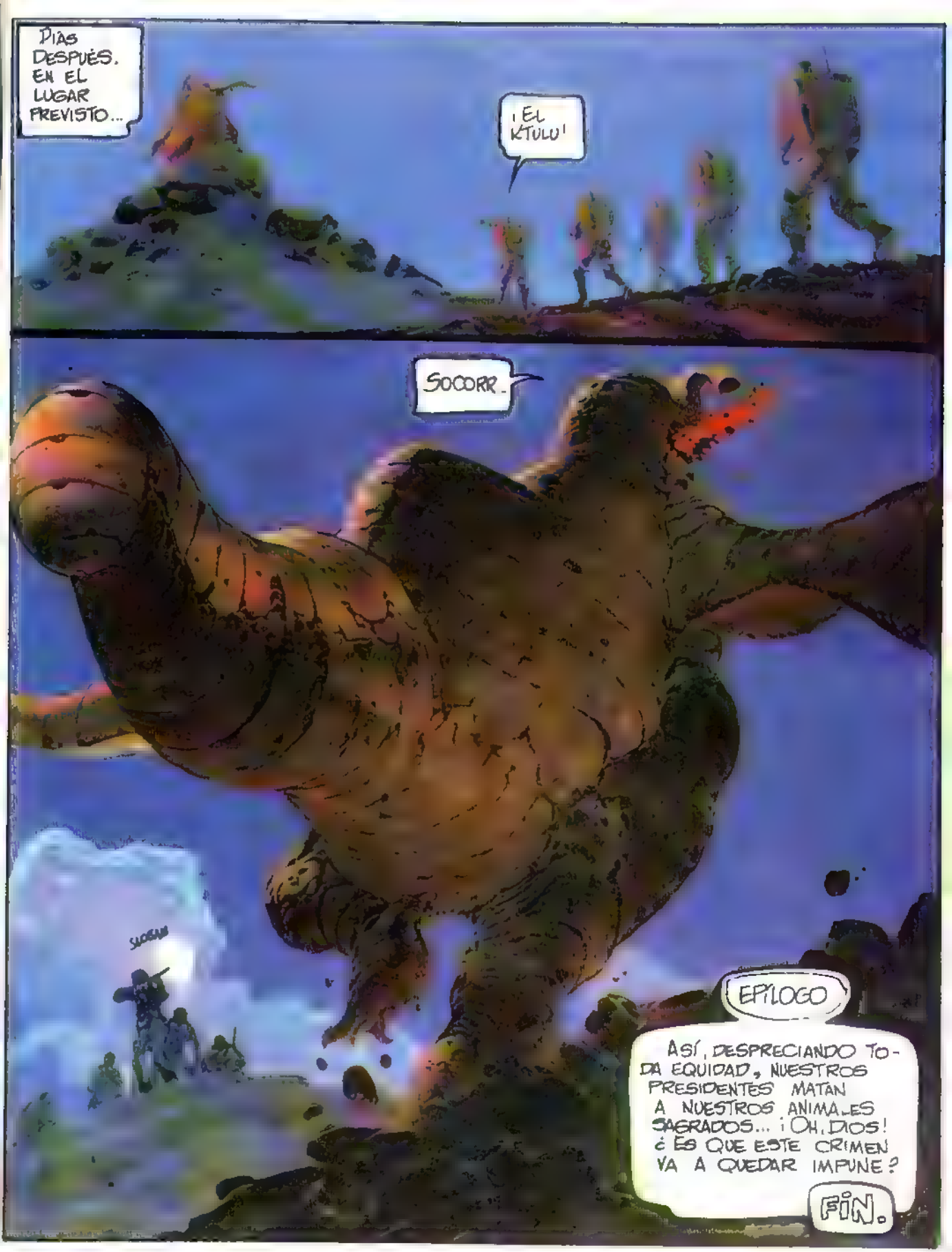
Sigue en pág. 83


KTULU
PRÓLOGO
LA ÉPOCA ES EL FINAL DEL SEGUNDO MILENIO... EL LUGAR, UN FAMOSO PALACIO DE EXTREMO-OCCIDENTE, CUYO HORRIBLE SECRETO VAMOS A REVELAR
LOGO
EMBRUJADO POR LAS OSCURAS FUERZAS AGAZAPADAS EN LO MÁS RECÓNDITO DE SU SER, EL PRESIDENTE PARECE PRESIDIR .. EN EFECTO ..
DIÁLOGO
SEÑORES, HA TERMINADO ESTE CONSEJO DE MINISTROS PREVIO A LAS VACACIONES DE PASCUA LES DESEO A TODOS ..
BUENAS VACACIONES TAMBIÉN A USTED, SEÑOR PRESIDENTE ...
ACABEMOS ¡YA!
GRACIAS, SEÑOR PRESIDENTE, POR..
...ESPERA CON IMPACIENCIA LA HORA DEL K'TULU.
1

PERO AÚN DEBE ESTRECHAR LA MANO DE ALGUNOS PROHOMBRES
MI QUERIDO
RAPIDO
AH, SEÑOR PRESIDENTE...
YO
¡AH, SÍ!
¡SE HAN IDO POR FIN!
POR FIN CONSIGUE LLEGAR A UNA PUERTA DISIMULADA..
Y SE ADENTRA EN UN OSCURO PASADIZO QUE SE HUNDE EN LAS PROFUNDIDADES DEL PALACIO...
... PARA TERMINAR EN UNA SALA SECRETA, SITUADA ANTE LA PUERTA DE LOS TERRITORIOS INFERIORES.

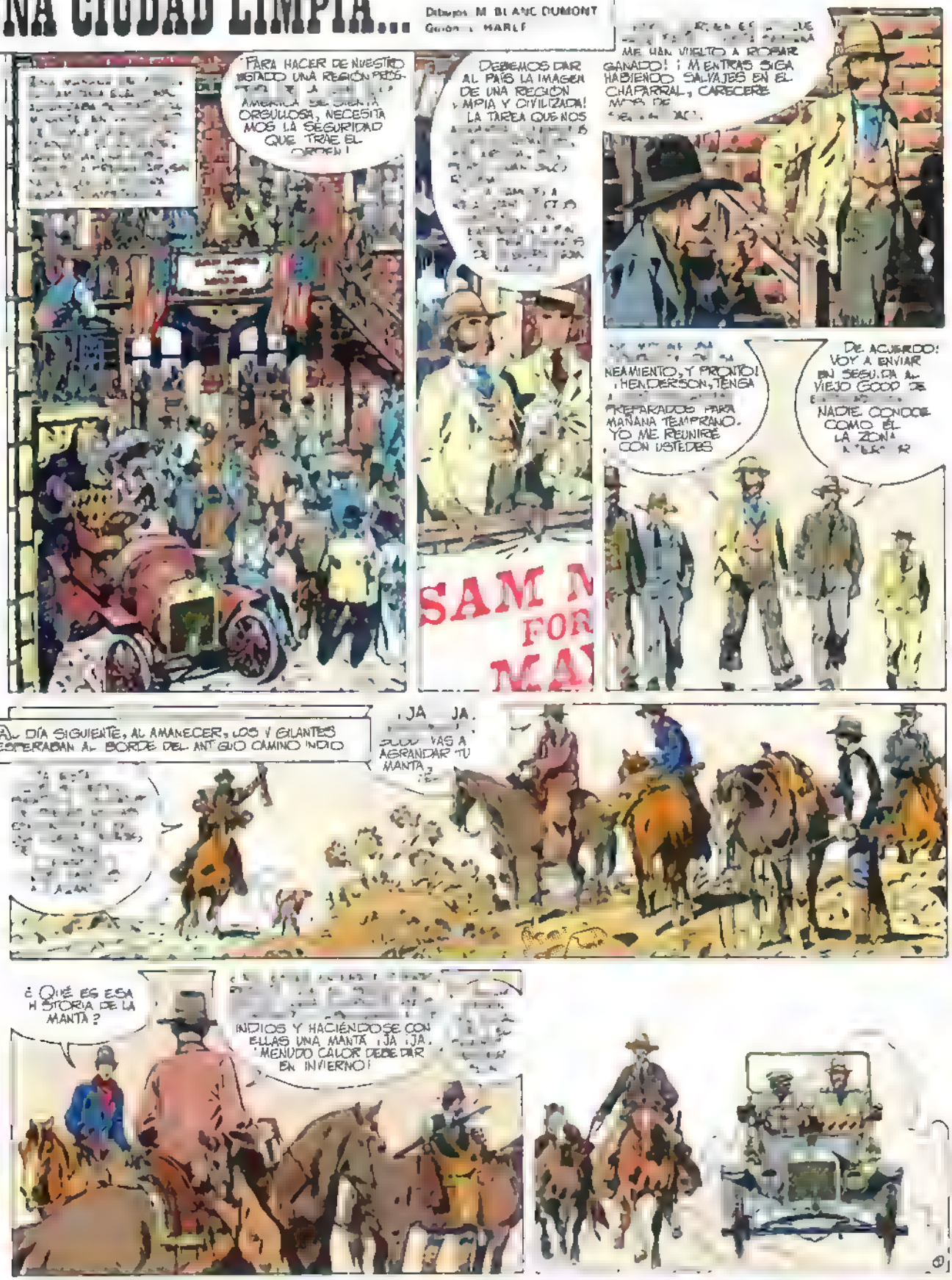
¡EL SEÑOR DE LA CAZA LE ESPERA, PRESIDENTE!
ES QUE ME HAN ENTRETENIDO EN EL CONSEJO.
¡AL SEÑOR DE LA CAZA NO LE GUSTA ESPERAR!
MOEBIUS

LOS CINCO HOMBRES ENTRAN EN LA GIGANTESCA GRUTA.
¡SALUD, LOVECRAFT, SOY EL PRESIDENTE Y PIDO CAZAR EL KTULU!
AH, YA ESTÁS AQUÍ, TÚ, PRESIDENTE INÚTIL, PRESIDENTE LOCO CRUEL E HIPÓCRITA, PARA RECLAMAR SANGRE, CON ESA CARA DE OVEJA PEGADA CON MIERDA A TU CRÁNEO DE ADOQUÍN.
VALE, VALE... LO ACORDADO ES LO ACORDADO... NOS, H.P. LOVECRAFT, HEMOS FIRMADO UN PACTO CON LOS CAZADORES DE ESTE PALACIO... ENCONTRARÁS UN KTULU DE 3.000 AÑOS AL NORTE DE LLANURA DE LAVA, CERCA DE LAS DOS HIGUERAS.
¡TE LO RUEGO, GRAN LOVECRAFT!... ¡AHÓRRAME TUS INSULTOS Y DAME UN KTULU!...
MOEBIUS


DÍAS DESPUÉS. EN EL LUGAR PREVISTO...
¡EL KTULU!
SOCORR.
SLOSH
EPÍLOGO
ASÍ, DESPRECIANDO TODA EQUIDAD, NUESTROS PRESIDENTES MATAN A NUESTROS ANIMALES SAGRADOS... ¡OH, DIOS! ¿ES QUE ESTE CRIMEN VA A QUEDAR IMPUNE?
FIN.

UNA CIUDAD LIMPIA...

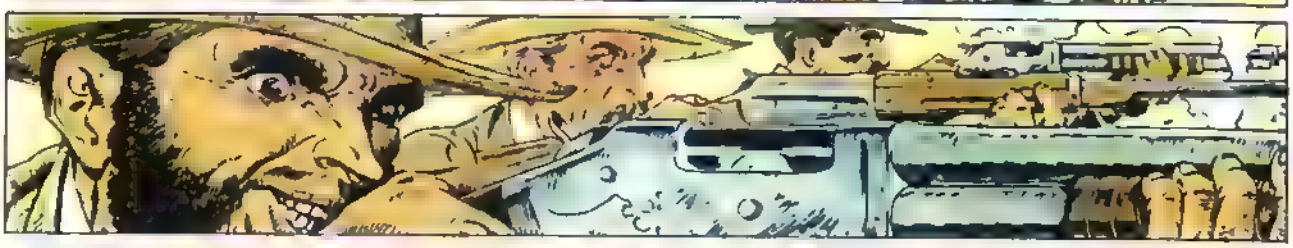
Dibujos M. BLANC DUMONT
Guión: MARLF



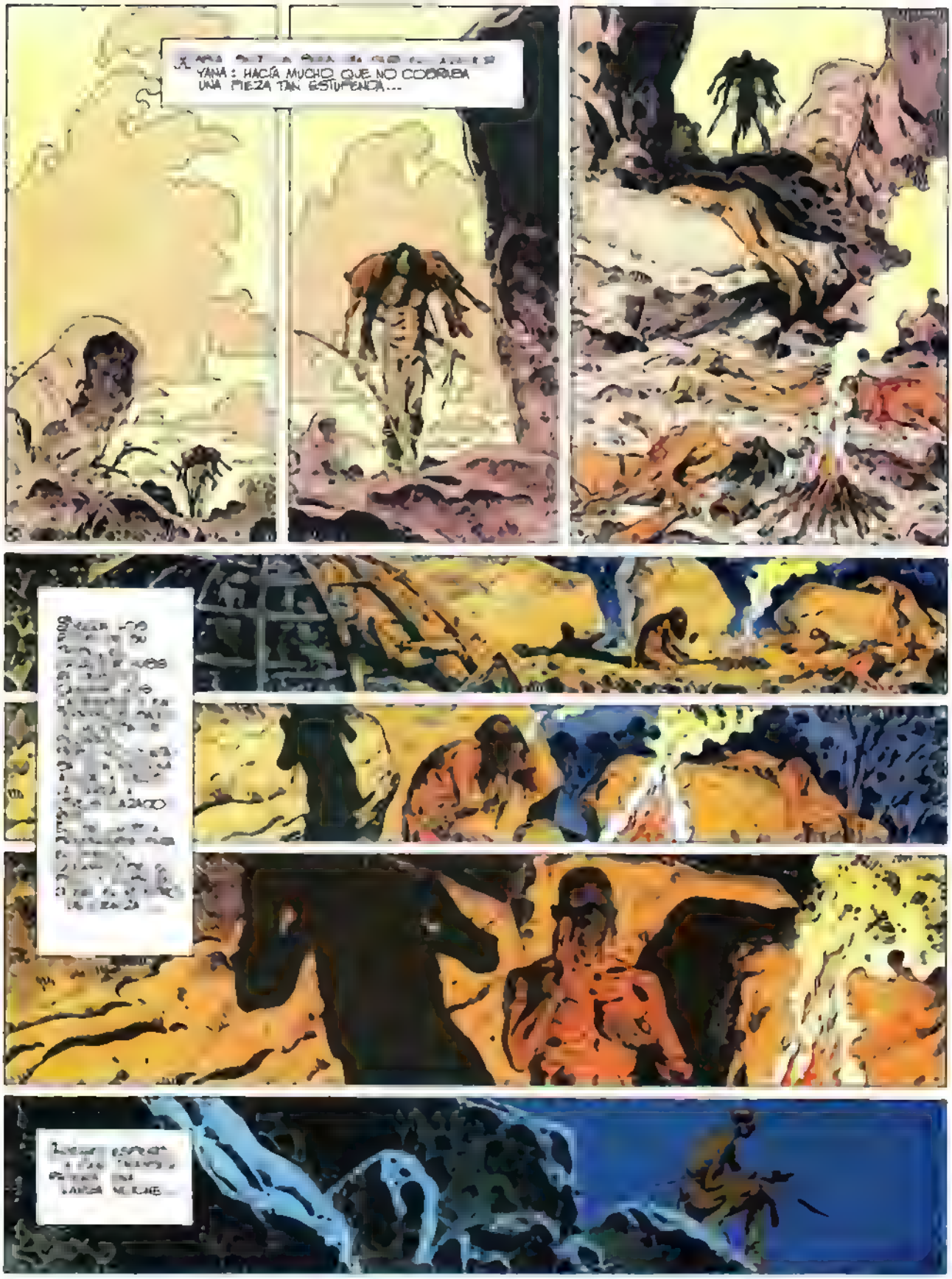
¡ESPLENDIDO DÍA! ¡ESTO ME RECUERDA LOS BUENOS VIEJOS TIEMPOS!
¿RECUERDAS LA ÚLTIMA VEZ QUE EL EJÉRCITO DIO UNA BATIDA?... ¡¡DOS MESES EN EL CHAPARRAL SIN VER UN SOLO INDIO!
¡¡OS YANAS AL APARECER LOS VIGILANTES...

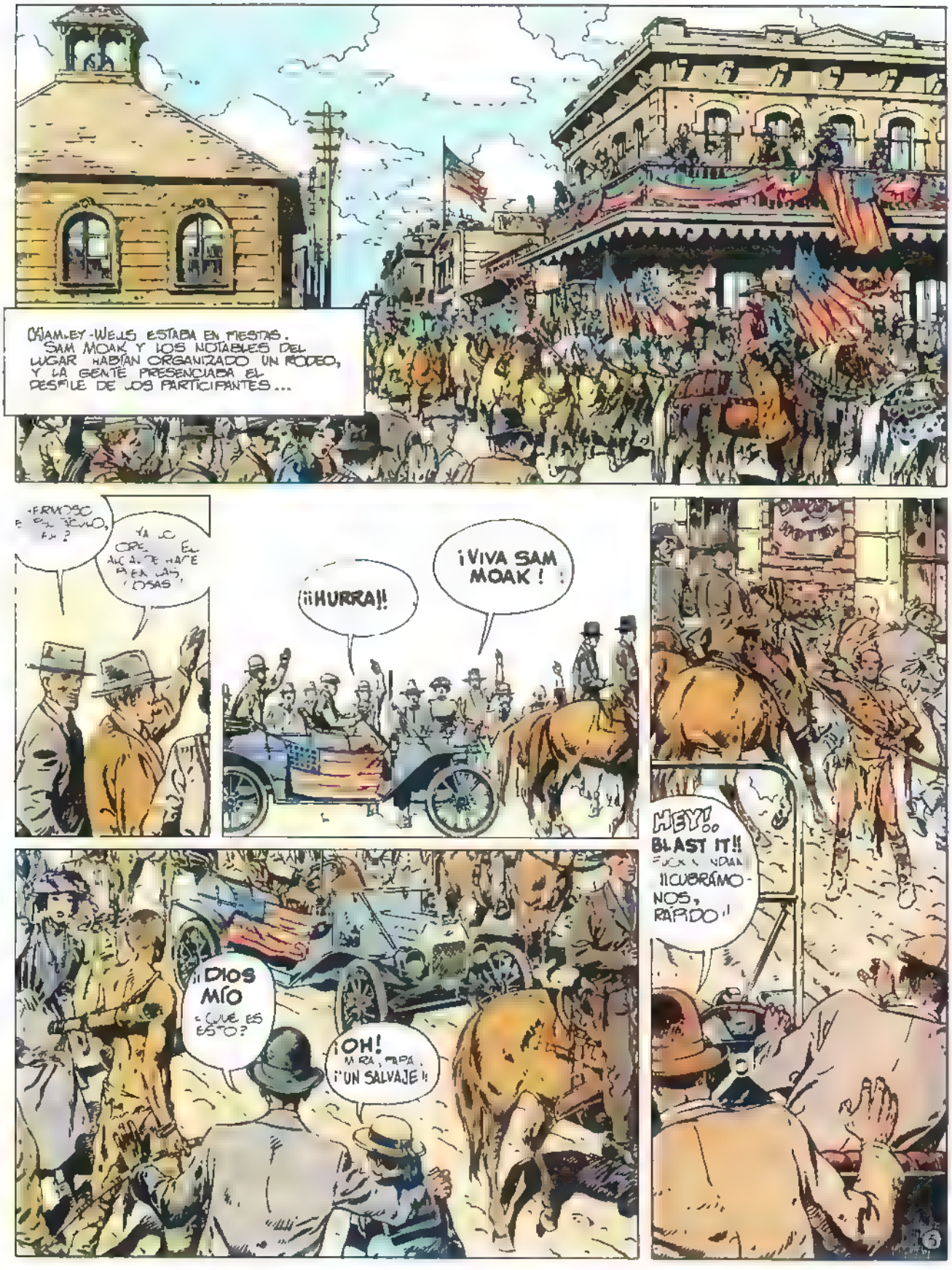
¡DURO CON ELLOS, MUCHACHOS! Y PENSAD EN LOS HIJOS DE LOS DEMÁS, EN LOS CROWN EN LAS GRANJAS QUEMADAS Y EN TODAS LAS ATROCIDADES QUE ESOS SALVAJES HAN PODIDO HACERNOS.

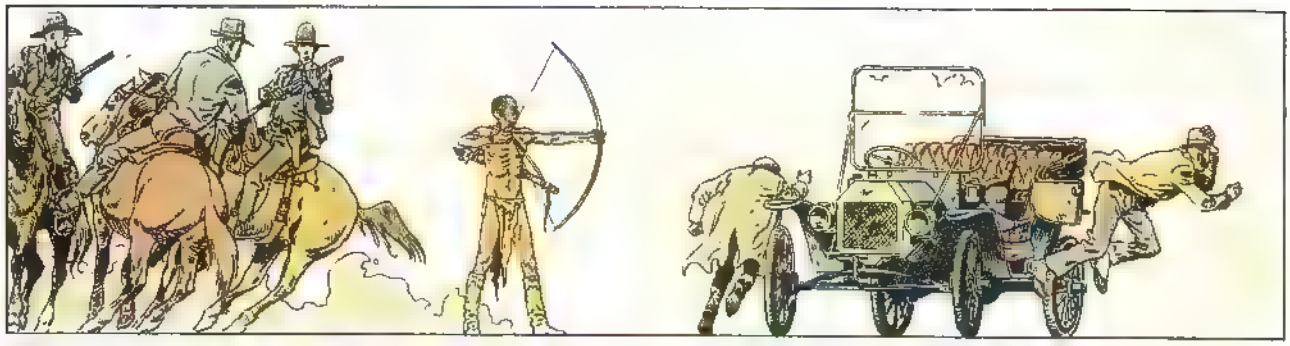
BLAM
BLAM

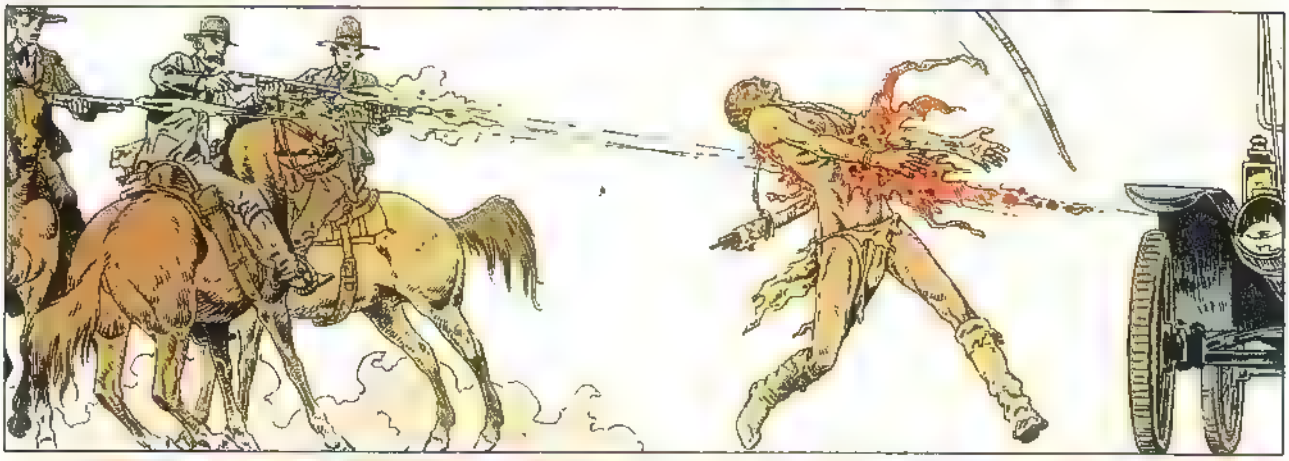


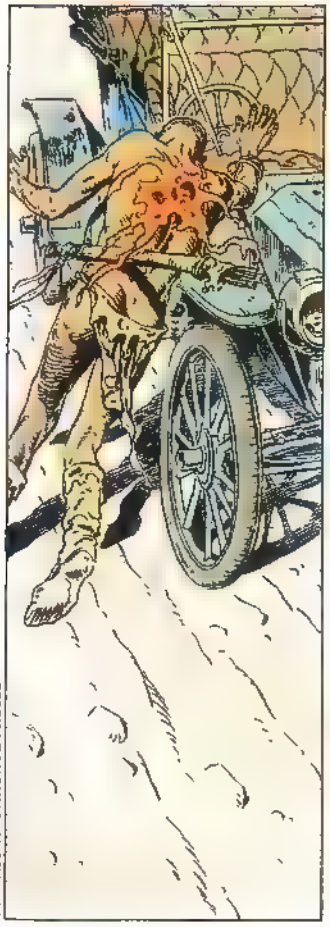
JEF
UN BUEN TRABAJO DESAGRADABLE, PERO NECESARIO. CREO QUE ESTA VEZ NOS HEMOS DESHECHO REALMENTE DE ESTOS BARBAROS
NO SÉ NO HABÍA MUCHOS HOMBRES AQUÍ..

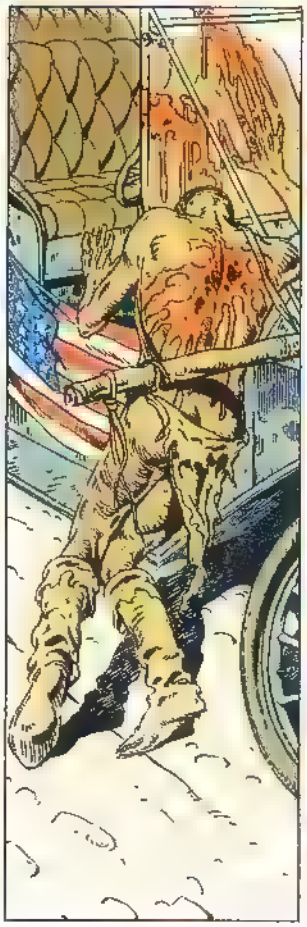

YANA : HACÍA MUCHO QUE NO COGÍAMOS UNA PIEZA TAN ESTUPENDA...

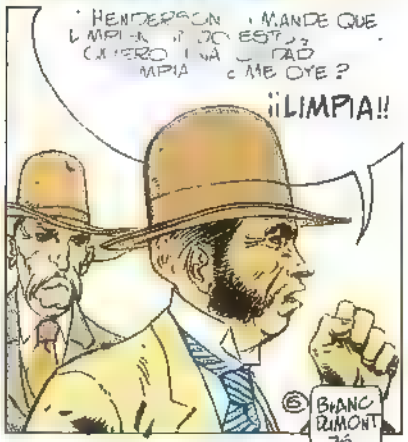

CHAMLEY-WELLS ESTABA EN FIESTAS. SAM MOAK Y LOS NOTABLES DEL LUGAR HABÍAN ORGANIZADO UN RODEO, Y LA GENTE PRESENCIABA EL DESFILE DE LOS PARTICIPANTES...
¡¡HURRA!!
¡VIVA SAM MOAK!
¡¡DIOS MÍO ¿QUÉ ES ESTO?
¡OH! MIRA, PAPÁ, ¡¡UN SALVAJE!!
HEY!.. BLAST IT!! ¡¡CUBRÁMONOS, RÁPIDO!!







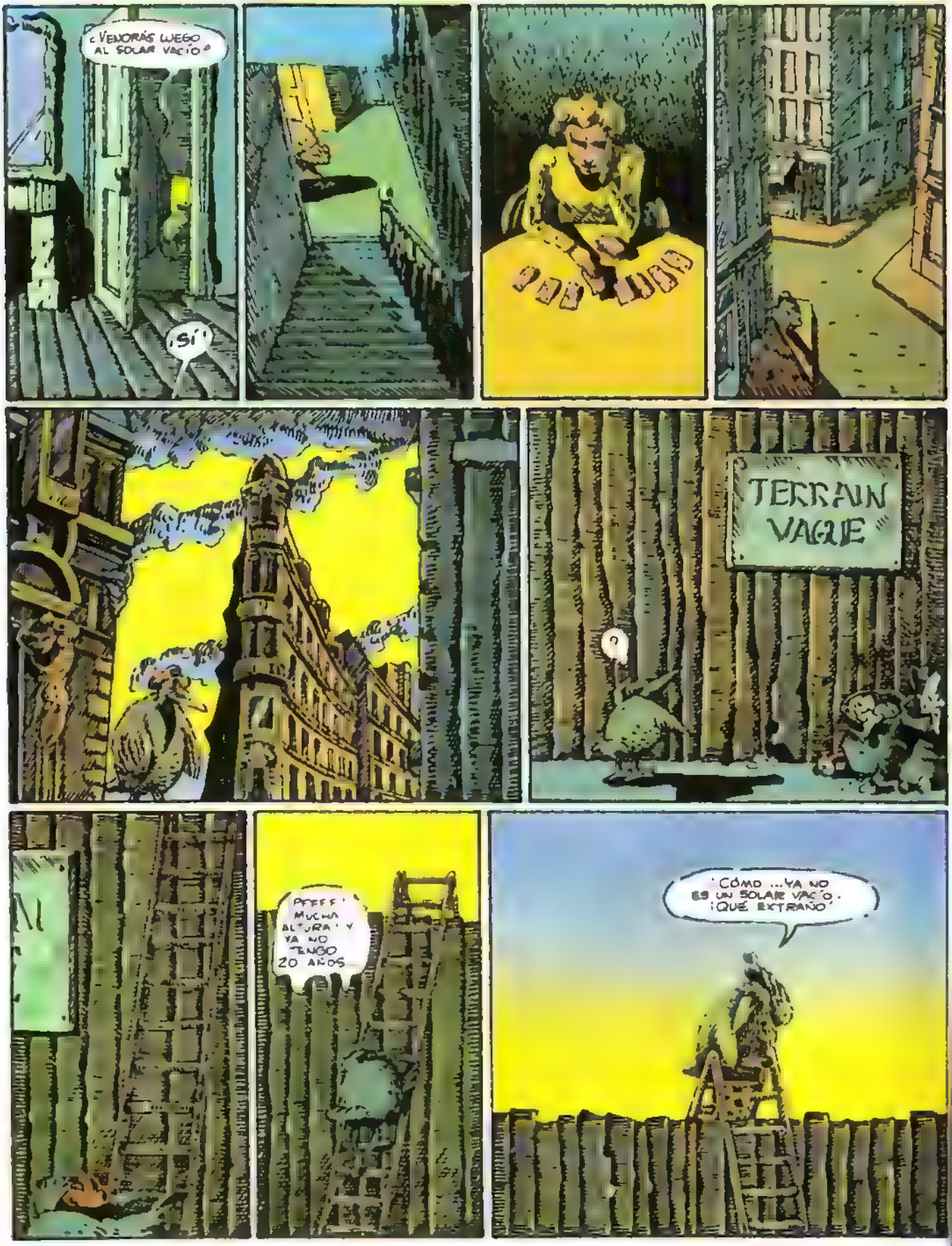


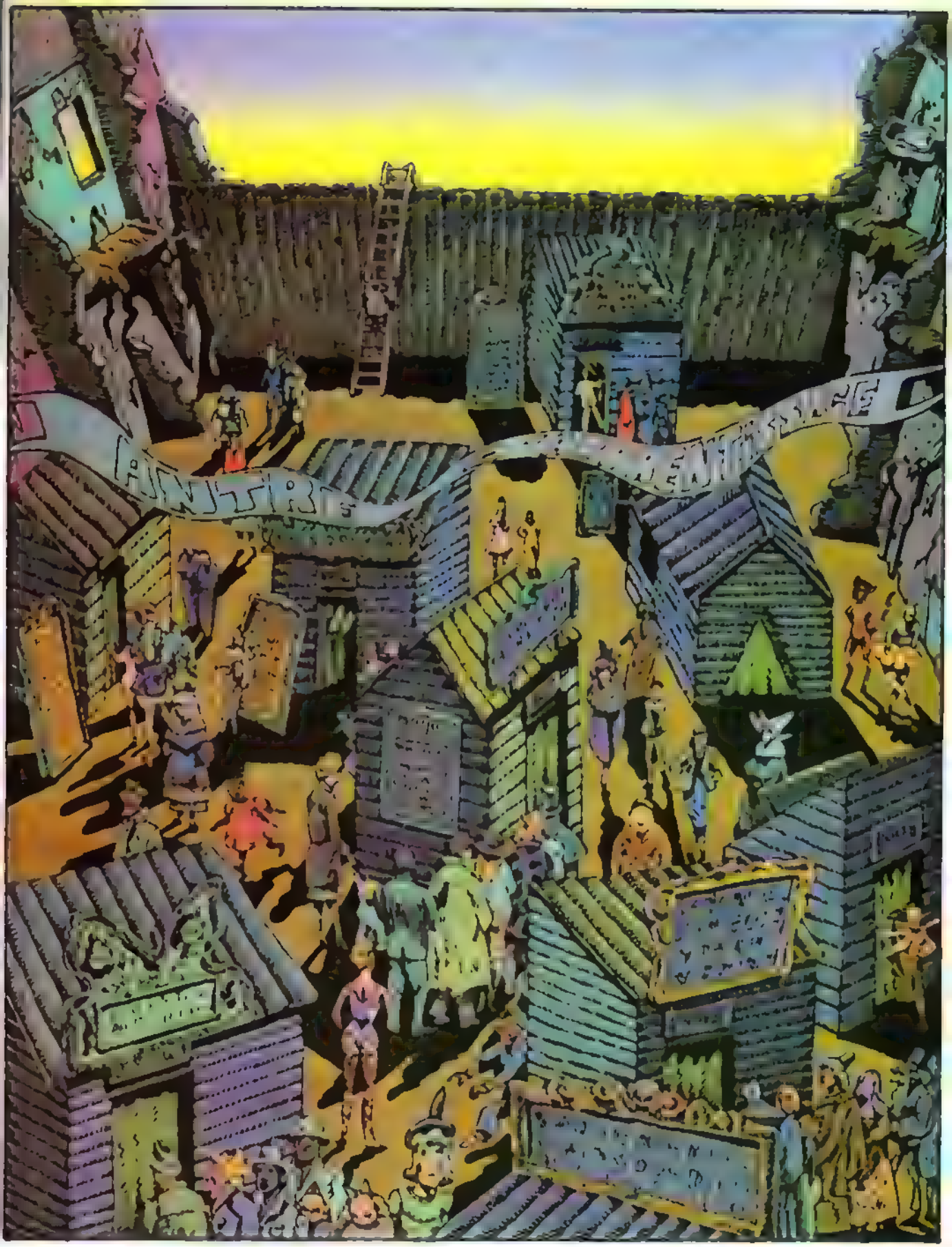


COPYRIGHT DARGAUD PRESSE

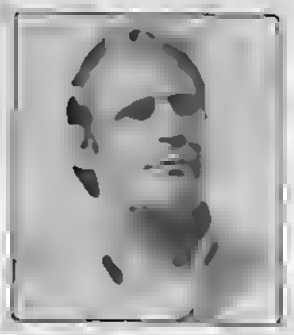
GUIÓN: ZHA
DIBUJOS: NICOLE CLAVELOUX
LAS BARRACAS MALVA
¿QUÉ ES LO QUE ME PASA? ¡ESTOY FATAL!
¿ERES TÚ?
¡SÍ! ¡BUENOS DÍAS!
¿HAS VUELTO?
¡SÍ! ¡YA VES!
¿LO HAS PAGADO BIEN?
YA TE CONTARÉ, PERO MÁS TARDE.

HE PERDIDO TODAS MIS CAPACIDADES ¡TODO VA MAL!
¿QUERÍAS BEBER?
¡NO!
¿Y SI HABLÁRAMOS UN POCO?
ES QUE.. HACE TANTO TIEMPO QUE NO HABLO VERDADERAMENTE..
DESPREOCÚPATE!
¡NO PUEDO!
ESPERARÉ.
¡ERES ESTUPENDA!
SALGO A TOMAR UN POCO EL AIRE.


¿VENDRÁS LUEGO AL SOLAR VACÍO?
¡SÍ!
TERRAIN VAGUE
?
PFFFF MUCHA ALTURA Y YA NO TENGO 20 AÑOS
¡CÓMO ...YA NO ES UN SOLAR VACÍO. ¡QUÉ EXTRAÑO!



Sigue en pág. 61



COMICS by COMA

sos temas de la cultura de masas.

MOEBIUSBERRY

Resulta harto sabido que Moebius, una de las estrellas habituales de "Totem", es la cronológicamente segunda personalidad de Jean Giraud, artista francés de los comics que nació el 8 de mayo de 1938 en Fontenay-sous-Bois (Val-de-Marne) y que, desde el 31 de octubre de 1963, con la primera aparición de FORT NAVAJO en la revista "Pilote", inició su progresiva fama como creador del teniente Blueberry. Este personaje, cuya difusión en España partió de los oficios editoriales de Bruguera, se edita ahora en volúmenes, desde 1977, por Junior/Grijalbo a través de una serie que (con principio en la originariamente séptima aventura de Blueberry) ha llegado ya, mediante BALADA POR UN ATAUD, a los nueve tomos. Dada la lógica atención que "Totem" presta sistemáticamente a la obra de Moebius, parece oportuno, con el motivo de la edición de BALADA POR UN ATAUD, referirse al alter-ego de aquel autor y a su "strip" mayormente característica.

LIEUTENANT BLUEBERRY ha aparecido siempre de forma seriada, recopilándose luego en volúmenes sus sucesivas aventuras. Hay que advertir la no autoconclusividad (a excepción de L'HOMME A LA ETOILE D'ARGENT) de los tomos resultantes, configurados como partes de amplios relatos extendidos a varios volúmenes: el primer relato requirió cinco tomos, tras concluir en "Pilote" el 24 de marzo de 1966. Por su parte, Junior/Grijalbo nos ha propuesto, de momento: la narración en cuatro volúmenes integrada por EL CABALLO DE HIERRO, EL HOMBRE DEL PUÑO DE ACERO, LA PISTA DE LOS SIOUX, EL GENERAL CABELLOS RU-

Sigue en pág. 66

BLACK SINNER

JOSE MUÑOZ

CIUDAD OSCURA

CARLOS SAMPAYO

¡QUÉ CIUDAD! PARA VIVIRLA HABRÍA QUE ELIMINAR LA CAPACIDAD DE SORPRESA. LAS COSAS PASABAN... Y TODO ERA MUY SIMPLE. ¡QUÉ CIUDAD! EN CUANTO A MÍ, ME LEVANTABA CADA DÍA A LA MISMA HORA; MEABA, ME CEPILLABA LOS DIENTES. TOMABA CAFÉ, LEÍA EL PERIÓDICO. (SÍ, AHORA LO HACÍA A MENUDO). DESPUÉS ME MARCHABA A TRABAJAR. ¡DICHOSA CIUDAD OSCURA!

¡VENGA, VENGA! ¡QUE NOS VAMOS!

. OSCURA... TANTO, QUE ALGUNOS PREFERÍAN NO MIRARLA.

YO NO TENÍA ESA ALTERNATIVA.

DESDE LUEGO QUE NO LA TENÍA.

VOY AL PUERTO A TOMAR EL BARCO PARA JAPÓN. ¡ES FASCINANTE!

MI MARIDO ACABA DE MORIRSE. EL POBRECILLO ERA UN TACAÑO FIGÚRESE QUE NO ME DEJABA TENER NI UNA MUCHACHA. ME HA DEJADO UNA FORTUNA... ¡AH, JAPÓN! ¡QUÉ ROMÁNTICO!

SÍ DE LO MÁS ROMÁNTICO Y FASCINANTE.
ESTABA LIMPIANDO EL REGALITO QUE ME ACABABA DE DEJAR EL MUTANTE QUE LLEVABA LA VIEJA, CUANDO DIVISÉ A MI PRÓXIMO PASAJERO.
Y A SUS QUERIDÍSIMOS AMIGOS.
NO LE PREGUNTÉ ADÓNDE IBA. HUBIERA DEBIDO HACERLO... PARA MANTENER LAS DISTANCIAS.
SUS PRIMERAS PALABRAS.
GRACIAS... PERO NO TENGO UN CHAVO PARA PAGARTE.
INEVITABLE: AQUÉL NO ERA MI DÍA.

NO IMPORTA. NO PUSE EN FUNCIONAMIENTO EL TAXÍMETRO.
PENSÉ QUE NUNCA LO PONÍA PERO NO SE LO DIJE A ÉL.
ESPERA, PARA AQUÍ. TENGO UN AMIGO QUE PUEDE DEJARME ALGO
UNO OIL
LA VERDAD ES QUE ESTABA HARTO DE GENTE SIN DINERO...
UNO
GENTE QUE NO TENÍA CON QUÉ PAGAR, CON QUÉ VIVIR, CON QUÉ DORMIR, CON QUÉ FORNICAR...
¡DESPIERTA, JACK, QUE TENGO PRISA!
CONSEGUÍ UN POCO DE PASTA. TE PUEDO PAGAR EL VIAJE.
ESTA CIUDAD ESTABA LLENA DE TIPOS ASÍ. Y MÁS DE UNA VEZ YO MISMO HABÍA SIDO UNO DE ELLOS.

¡VAMOS, MISTINGUETTE, MUEVE EL CULO, QUE LA BASURA EMPIEZA A OLER!
ESTA CIUDAD OSCURA.
EN EL PRIMER SEMÁFORO RECIBIMOS VISITAS.
ESCUCHA, JORGITO, NO VUELVAS MÁS POR CASA. MAMAÍTA PODRÍA ENVENENAR LA TARTA Y PROVOCARTE UN DOLOR DE BARRIGA HASTA QUE YA NO TE QUIERE. ¿ESTÁ CLARO?
QUIZÁS TENGAN RAZÓN...
UN TAXISTA, IDIOTA. ¿NO VISTE QUE ERA UN TAXISTA?
Y EL OTRO, ¿QUIÉN ERA?
LO DIJE SIN PENSAR ¿ACASO ME ESTABA VOLVIENDO VIEJO?
¿QUÉ CARAJO TE HAS CREÍDO?. ¿QUE PORQUE ME HAS VISTO EN LA MIERDA TIENES DERECHO A DARME CONSEJOS? ¡DÁSELOS A TU ABUELA!
FORD
¡BAJA! ¡BAJA INMEDIATAMENTE!

PERDONE.
AQUÍ ESTÁ PROHIBIDO PARAR. LAS PALABRAS TIERNOS OS LAS DECÍS EN OTRA PARTE. ¡LARGO!
NUNCA ME ERA POSIBLE EJERCITAR MI AUTORIDAD SOBRE LOS DEMÁS. EN REALIDAD, NO POSEÍA TAL CUALIDAD. ME AVERGONCÉ DE HABERLE QUERIDO ECHAR. ÉL SE DIO CUENTA Y EMPEZÓ A CONTARME SU HISTORIA. Y ALACK SINNER SABÍA UN RATO DE ESCUCHAR. HABÍA PASADO LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MI VIDA HACIÉNDOLO. Y DEJANDO QUE ME PAGARAN POR ELLO.

TRABAJO EN LOS MUELLES. ESTOY ORGANIZANDO UNA PROTESTA PARA QUE LA EMPRESA NOS PAGUE LA COMIDA.

PERO LA EMPRESA NO ESTÁ DE ACUERDO Y EL SINDICATO TAMPOCO QUIEREN CERRARME LA BOCA.

YO SOY LEGAL, NO COMO LOS TIPOS DE LOS DEPÓSITOS... PARA MÍ, HUEVOS CON JAMÓN, CAFÉ CON LECHE, PAN, MANTEQUILLA Y MUCHA MERMELADA.
YO QUIERO UN CAFÉ Y UNA TOSTADA.

LOS DEL DEPÓSITO SON MEXICANOS, INMIGRANTES CLANDESTINOS. A ÉSOS, SI PROTESTAN, LES HACEN LA PASCUA. CONMIGO NO PUEDEN YO SOY LEGAL, FIGURO EN LAS LISTAS.
Y LOGRARÉ QUE NOS PAGUEN LA COMIDA. SI EL SINDICATO NO ME APOYA, ME DA LO MISMO. YO VOY A CONSEGUIRLO.
¿POR QUÉ ME CUENTAS ESTO?
PORQUE ERES TAXISTA... Y PORQUE HOY ES MI CUMPLEAÑOS.
Y EL MÍO. OYE, ACOMPÁÑAME A DEJAR EL COCHE EN EL GARAJE Y VAMONOS A CELEBRARLO.
ESCUCHA NO ME HAS DICHO CUÁNTO TE DEBO.
ANTES TE DIJE QUE NO HABÍA BAJADO LA BANDERITA. ÉSE ES AMIGO MÍO VENDRÁ TAMBIÉN.
HACÍA AÑOS QUE NO CELEBRABA MI CUMPLEAÑOS. QUIZÁS HABÍA ESTADO ESPERANDO A CONOCER A OTRO QUE LOS CUMPLIERA EL MISMO DÍA PARA HACERLO JUNTOS MIRÉ MI DOCUMENTO DE IDENTIDAD PORQUE TENÍA UNA DUDA: SÍ, ME HABÍA EQUIVOCADO. PERO A FIN DE CUENTAS .. ¿QUÉ IMPORTABA UN DÍA U OTRO?
¡VENGA, DATE PRISA ¡VENIMOS A CELEBRAR DOS CUMPLEAÑOS!
MÍRALE, EL "AMARGAO" DE SIEMPRE ... EL AGUAFIESTAS.
QUÉ, ¿TE HA TOCADO LA LOTERÍA?

PERDONE, SEÑOR CONDE. NO TODOS LOS DÍAS TENGO EL PLACER DE CELEBRAR FIESTAS EN MI LOCAR, EXCELENCIA.
VETE A LA MIERDA.
Y AHORA OS CUENTO LO DEL TERREMOTO Y LA GUARDIA CIVIL.
¿LA GUARDIA QUÉ...?
LA GUARDIA CIVIL, LA POLICÍA DE MI PAÍS, ESPAÑA. EN EUROPA, EN EL MAR MEDITERRÁNEO.
ESTÁS BORRACHO ¡ALACK, TÍ AMIGUITO NO AGUANTA EL ALCOHOL!
YO A ÉSTE LE SACUDO. EL CABRÓN NO TIENE ALEGRÍA. ME VA A CONTAGIAR LA MALA LECHE.
MUÉSTRALE TU GUARDIA. QUE SE ENTERE DE QUIÉN HAS SIDO .. DE QUIÉN ERES, QUISE DECIR.
YO NO SOY PAYASO DE NADIE MIRA QUE TE DOY UN SOPAPO Y TERMINO LA DISCUSIÓN. ¡NO TE JODE...!
JOE'S
SENTÍ QUE ME MIRABAN NO ERA UNA SIMPLE IMPRESIÓN: LO HACÍAN.
NO, POR FAVOR, NO PONGAS OTRA VEZ EL MISMO DISCO.
¿CÓMO SABES QUE IBA A PONERLO OTRA VEZ?

"CHERIL" ES COMO UNA FIEBRE TODOS LO PONEN MAS DE UNA VEZ. EN REALIDAD, LA FIEBRE ES CHARLIE PARKER.
YO ME LLAMO ENFER INFIERNO EN FRANCÉS.
TÚ
JOE'S
Y AHORA, ¿QUIÉN PAGA?
YO, SINNER... Y NO ES NADA GRACIOSO.
MIRA A ESOS DOS.
METETE EN TUS COSAS. ES UNA PUTA Y ESTÁN CERRANDO TRATO
¿ME AMAS?
ES INEVITABLE: HOY ES MI CUMPLEAÑOS.
¿NO TE DAN ASCO LOS NEGROS?
NO
ME GUSTABA ENFER. HABÍA PASADO VARIAS HORAS A SU LADO.
DICEN QUE TENEMOS UN OLOR DIFERENTE.
EN ESE CASO, LOS BLANCOS TAMBIÉN.

¿VAS A DECIRME QUE SOY NEGRA, QUE TÚ SABES QUE SOY NEGRA Y QUE ME VES TAN NEGRA COMO SOY?
TAN NEGRA NO, PORQUE NO TE CONOZCO PERO EN DEFINITIVA, SÓLO ES CUESTIÓN DE TIEMPO
FUIMOS A SU CASA
¿A QUE TE DEDICAS?
CONDUZCO UN TAXI.
MILK
¡AJÁ, TAXISTA?
NO, TAXISTA NO SÓLO CONDUZCO UN TAXI Y DESDE HACE POCO

JACK SINNER

ESTABA A PUNTO DE COMENZAR MI JORNADA . . .
SI LLEGAS UN POCO MÁS TARDE, NO ME ENCUENTRAS.
HOLA. PERDONA LA MOLESTIA.
ME HAN DESPEDIDO... Y NO LES HA PARECIDO SUFICIENTE. AHORA, LOS DEL SINDICATO QUIEREN BORRARME DEL MAPA
SUBWAY
ME PIDIÓ ALOJAMIENTO. SABÍA QUE NO SERÍA CAPAZ DE NEGÁRSELO A NADIE.
ESTÁ BIEN, PERO NO AFANES EN LAS MÁQUINAS... AQUÍ SOY MUY CONOCIDO.
EL TREN TARDABA EN LLEGAR. ME PUSE A PENSAR TONTERÍAS...
¿Y DE DÓNDE VIENE TANTA SEGURIDAD?... YA NO TENGO REVÓLVER NI LICENCIA..
REVÓLVER, LICENCIA... ¡QUÉ BOBADA!... SEGURIDAD DE PAPEL.. UNA MENTIRA, NADA MÁS.

DEMETRIUS TIENE TU LICENCIA. ¿A QUÉ ESPERAS PARA RENOVARLA?
UN ENCUENTRO CASUAL CON LAS FUERZAS DEL ORDEN HIZO QUE MIS PENSAMIENTOS SE DESVIARAN.
A QUE FORD LEA UN LIBRO.
¿QUÉ MOSCA LE HABRÁ PICADO? A ESTE TIPO NO HAY QUIEN LO ENTIENDA...
UN DÍA COMO TODOS LOS DEMÁS. ME FUI AL DEPÓSITO A BUSCAR EL TAXI. ARCHIE INTENTÓ CONVENCERME OTRA VEZ PARA QUE ME ESTERILIZARA. COMO SIEMPRE, VI MUCHA GENTE ESE DÍA, PERO NO CONOCÍ A NADIE. COSA NORMAL EN ESTA CIUDAD. ESTA CIUDAD... Y A PESAR DE TODO NO PODRÍA VIVIR EN OTRA.

Ufffo..
Ufo..
UFO....
..ROCK STAR..
EN OTRA CIUDAD MENOS OSCURA...
¡TAXI!

A LA RUBIA ME LA HE PASADO POR LA PIEDRA TRES O CUATRO VECES...
TODAS SON UNAS PERRAS, MUCHACHO.
UFO TIENE RAZÓN... SIEMPRE LA TIENE.

SI UFO TENÍA RAZÓN SIEMPRE, ESO SIGNIFICABA QUE ERA UNA PERSONA IMPORTANTE.
¿NO LE PARECE, AMIGO?
PERDONE, NO LE ESTABA ESCUCHANDO.
ESTE TIPO ME GUSTA. NO ESCUCHA LO QUE NO LE INTERESA.

NO CONOCÍA A UFO Y A SUS PERROS, PERO CON VERLOS DE CERCA ME BASTABA. DEJÉ EL TAXI EN EL GARAJE Y VOLVÍ A CASA, MOLIDO Y CONTENTO. A LA NOCHE ME VERÍA CON ENFER. EN LA PUERTA HABÍA VISITAS ¡NESPERADAS.

JORGE NO ESTABA MUY ENTUSIASMADO CON MI PASADO INMEDIATO. LO QUE IGNORABA ES QUE YO TAMPOCO LO ESTABA. A MENUDO LOS ENTENDIMIENTOS SIGUEN CAMINOS DIFERENTES... Y NO SE TOCAN. DEJÉ A JORGE, ENFERMERA ESPERABA. ME SENTÍA MÁS ALEGRE QUE DE COSTUMBRE, PERO NO ENCONTRABA RELACIÓN ENTRE AMBAS COSAS.

ME GUSTAS. ME GUSTA VERTE LLEGAR CAMINANDO.
ENFER.

HASTA ESE MOMENTO NO HABÍA DEJADO MUCHO ESPACIO PARA MI VIDA PRIVADA.

¡BA A DECIRLE ALGO...
¡USTED ES AMIGO MÍO!
NO TENGO EL PLACER DE CONOCERLE, ABUELO.

SI ES MI AMIGO, TENDRÁ LA BONDAD DE REGALARME DOS BILLETES Y CEDERME SU LUGAR...

SI LA SEÑORITA LO PERMI... PERO, QUÉ SEÑORITA - ¡¡¡SI ES UNA NEGRA!!!

...UNA NEGRA.

¿CUÁNTO POR ZANJAR EL ASUNTO, JEFE?
VAMOS, VAMOS, MOVEOS. ESTÁIS ARRESTADOS.
DIGAMOS QUE 20 NO, MEJOR 25, TENGO QUE HACER UN REGALO A MI ABUELITA.

CUANTO MÁS VIOLENTA SE PONE LA CIUDAD, MÁS ME GUSTA. ES UN SENTIMIENTO CONTRADICTORIO QUE ME PERMITE VIVIRLA, RESPETAR SUS CÓDIGOS, NO ESPERAR MÁS RESPUESTAS QUE LAS QUE PUEDA DARME. ACOMPAÑÉ A ENFER HASTA SU CASA, VOLVÍ A LA MÍA ECHABA DE MENOS MI SOLEDAD.

¿CUÁNDO VA A ENSEÑARME SU REVÓLVER, SEÑOR SINNER?

LOS RECONOCÍ, PERO INTENTÉ OCULTARLO.

NO TUVE ÉXITO.

¿ME PERMITE UNA PREGUNTA, JEFE?

SÍ.

SABEMOS QUIÉN ES USTED Y NO NOS INTERESA. PERO NOS GUSTARÍA AVERIGUAR SI ESTÁ ENTERADO DE LA CLASE DE HIJO DE PUTA PROVOCADOR QUE TIENE BAJO SUS ALAS.

OGA, ¿HABLÁ CONMIGO?

NO SÉ POR QUÉ INSISTÍ EN HACERME EL GUECO.

NOS QUIERE TOMAR EL PELO, ¡AN. PODRÍAMOS MATARLE... ¿NO CREES QUE SERÍA BONITO CORTARLO EN PEDAZOS?
¡DE ACUERDO!
Manolo

¡CUIDADO, MANOLO!
NO ME MUEVAS, NO ME TOQUES... ASÍ NO ME DUELE
¡LLAME A UN HOSPITAL!
YA LO HE HECHO.

LA AMBULANCIA NO LLEGÓ SOLA.
¿CÓMO HA OCURRIDO?
VEN CON NOSOTROS, TE LO CONTARÉ POR EL CAMINO.
ME ATACARON. EL SALIÓ EN MI DEFENSA Y... LE PINCHARON.
¿QUIÉNES ERAN?
LOS ESBIRROS SIEMPRE HACEN LAS PREGUNTAS IMPORTANTES MIENTRAS ENCIENDEN UN CIGARRILLO.
¡DAOS PRISA, O ESTE TIPO NO LLEGA VIVO AL HOSPITAL! ¡Y USTED, POLICÍA, NO FUME!

BLACK SINNER

EL AMIGO SE VA A REPONER PRONTO TIENE UN PULMÓN LESIONADO, PERO ES FUERTE. YA ESTÁ FUERA DE PELIGRO.
AL DÍA SIGUIENTE ACOMPAÑÉ A JORGE AL PUERTO TENÍA ALGO IMPORTANTE QUE ARREGLAR. ERA UN MALDITO CABEZOTA, UNA MULA TERCA PENSÉ QUE HACÍAN FALTA MAS COMO ÉL. DESPUÉS ME DIJE QUE CORRÍA EL RIESGO DE CONVERTIRME EN UN INGENUO
¡LA COMIDA ES NUESTRO DERECHO! EL SINDICATO, DE ACUERDO CON LA EMPRESA, DICE QUE NO ¡AL DIABLO CON EL SINDICATO!

PORQUE NO NOS REPRESENTA PROPONGO ¡A SUSPENSION DEL TRABAJO... ¡PROPONGO LA HUELGA!

DE ACUERDO, JORGE TODOS LOS MUCHACHOS ESTÁN CONTIGO

EL ASUNTO PARECÍA DEMASIADO FÁCIL
¿ME PERMITES? QUIERO HABLARTE

JORGE NO LA PARÓ FUE A LA POLICÍA A PEDIR UNA PROTECCIÓN QUE NO LE DIERON. MARTÍNEZ FUE EL ÚNICO ÁNGEL DE LA GUARDA QUE SE TOMÓ EN SERIO LA DENUNCIA, Y SÓLO A TÍTULO PERSONAL.

POLICÍAS BUENOS Y MALOS. VERDADEROS Y FALSOS POLICÍAS DE ALMA Y DE OFICIO EL MUNDO ESTABA LLENO DE POLICÍAS. YO, UNA VEZ, FUI UNO DE ELLOS. ES ALGO DE LO QUE UNO NO PUEDE LIBRARSE AGÍ COMO ASÍ. ES UNA CONDICIÓN QUE TE IMPONEN Y QUE ACEPTAS PARA SOBREVIVIR. VOLVÍ A MI TRABAJO.

¿ESTÁ LIBRE?
USTED DEBE CONOCER A MUCHA GENTE.
MMMMM...
SOY ESCRITOR... LOS ESCRITORES NECESITAMOS CONOCER GENTE, PERO NUESTRO TRABAJO MISMO NOS LO IMPIDE. ¿SABE UNA COSA? ENVIDIO A LA GENTE COMO USTED
¡BAJE!
¿POR QUÉ? SI TODAVÍA NO HEMOS LLEGADO.

DEJÉ DE TRABAJAR ANTES DE LA HORA, ESTABA TREMENDAMENTE OFUSCADO. ¿QUÉ BUSCABA?
SOY SINNER ¿PODEMOS VERNOS?
HOY NO.
¿POR QUÉ?
ESTOY CON UN AMIGO, ALACK. NOS VEMOS MAÑANA
¿QUÉ ESTABA BUSCANDO?
¡HOLA!
¡HOLA LORETTA!
DAME UNA BOTELLA. YA ME HAS OÍDO: ¡UNA BOTELLA!
GENERALMENTE NO PRETENDO OFENDER, PERO CREO QUE ESTÁS LOCO.
JOE ERA LA ÚNICA PERSONA A LA QUE TOLERABA TODO.

COMO TANTAS OTRAS NOCHES, AQUÉLLA TAMBIÉN DORMÍ CON EL PIE DERECHO DESTAPADO Y UNA VEZ MÁS, EL DEDO MILAGROSO ME SALVÓ DE LA RESACA Y EL VÓMITO. EL DÍA SIGUIENTE FUE DE MUCHO TRABAJO. LA NOCHE, DE ALEGRÍA Y AMOR.

TÚ SÓLO ME NECESITAS ESTÁ BIEN, ME GUSTA.
ERES UNA PERSONA MUY RARA SIEMPRE PARES ESTAR ESPERANDO QUE NOS INTERRUMPAN.
NO DEBERÍAS PREOCUPARTE TANTO NO ERES EL PRIMERO QUE CONOZCO CON TUS CARACTERÍSTICAS.. NI ERES EL ÚNICO.
HUBIERA PODIDO DECIRLE QUE LA AMABA, SE TRATABA DE UNA AFIRMACIÓN SIMPLE Y SEGURA PERO. ¿PODÍA SOPORTARME A MÍ MISMO DICIENDO QUE SÍ? TUVE MIEDO. POR PRIMERA VEZ EN TODA MI VIDA SENTÍ PÁNICO.
LA MAÑANA SIGUIENTE FUI A VISITAR A MANOLO
NO HAY NADA QUE HACER. HA MUERTO.
N. UN MINUTO DE DESCANSO, ¿EH?
TÚ LO HAS DICHO
HOLA, TE TRAIGO MÁS REVISTAS ¿QUÉ TE HA PREGUNTADO EL GABUESO?
NADA, SÓLO VINO DE VISITA. PARECE QUE EL CASO ESTÁ CERRADO.

ENFERMÉ CITÓ EN UN LOCAL NOCTURNO ERA EXTRAÑO, SENTÍA DESEOS DE VERLA Y AL MISMO TIEMPO HUBIERA QUERIDO QUE ME DEJARA EMBORRACHARME TRANQUILO, Y DESPUÉS PODER CAMINAR SOLO. SUBIR MIS ESCALERAS, LAVARME LOS DIENTES, IRME A DORMIR NO SIN ANTES HABERME FUMADO UN PAR DE CIGARRILLOS. VINO

ME GUSTA MUCHO ESTAR CONTIGO Y TE AMO.
PERO NO VOLVEREMOS A VERNOS.
¿POR QUÉ?
POR TU TRISTEZA..
MI TRISTEZA.

FIN

Viene de pág. 35

BIOS; la historia, más breve, compuesta por LA MINA DEL ALEMAN PERDIDO y EL FANTASMA DE LAS BALAS DE ORO (publicada aquí precediendo al anterior ciclo, en contra de la cronología original); y los principios del último ciclo narrativo del personaje a través de CHIHUAHUA PEARL, EL HOMBRE QUE VALIA 500.000 DOLARES y BALADA POR UN ATAUD, tomos a los que seguirá inmediatamente FUERA DE LA LEY. Este largo relato, con debut en "Pilote" el 10 de septiembre de 1970, suscitó el paso de la serie, tras haberse interrumpido dos años y mediante el episodio ANGEL FACE, a otra revista, "Nouveau Tintin" el 16 de septiembre de 1975 (asumiendo un nuevo intervalo desde noviembre de tal año hasta febrero de 1979, en que tomó el relevo "Metal Hurlant" con el estreno de NEZ CASSE). Es obvio que los altibajos de producción y de publicación de la "strip" durante los años 70, han tenido mucho que ver con la gradual importancia del desdoblamiento de Giraud en Moebius y con el vertiginoso éxito de su obra reciente bajo este seudónimo.

La etapa "años 70" de LIEUTENANT BLUEBERRY debe precisamente su espectacular aumento de valor artístico a la influencia paulatina de Moebius sobre Gir (firma clásica de Jean Giraud); de forma curiosa, el apego de Moebius hacia los paisajes desolados, los rumbos solitarios, los desarraigos y la fantasía, puede haber nacido de un escenario real, cercano al recorrido por el primigenio Blueberry, México, y haberse desarrollado bajo tal influjo para revertir finalmente en el segundo Blueberry, el de la última década. El origen de todo ello habría radicado en un primer viaje de Jean Giraud, hacia 1955, a México, donde, aparte de renunciar al posible hogar del nuevo marido de su madre, descubrió la marihuana, el sexo, el be-bop, y, en definitiva, otra dimensión de la existencia para sus entonces diecisiete años. Exactamente una década más tarde, Giraud retorna a México, dejando a su maestro Jijé (Joseph Gillain) al cuidado del episodio de Blueberry LE CAVALIER PERDU (planchas 17 a 38); ahora, según sus propias palabras a Numa Sadoul, autor del notable libro MISTER MOEBIUS ET DOCTEUR GIR, Giraud halla "la soledad, el éxtasis de la soledad, y la angustia, el éxtasis de la angustia", conceptos decisivos para la próxima producción de Moebius. Un tercer viaje a América del Norte, de nuevo diez años después del anterior (justamente tras el nacimiento simultáneo de "Métal Hurlant" y ARZACH, llamado luego HARZAK, HARZACK, ARZAK, etc.), hace partícipe a Giraud de México por conducto del célebre teórico del "pánico" Alejandro Jodorowski, residente en aquellas latitudes y reunido en Los Angeles con Giraud y con Pink Floyd de cara a la preparación de una película

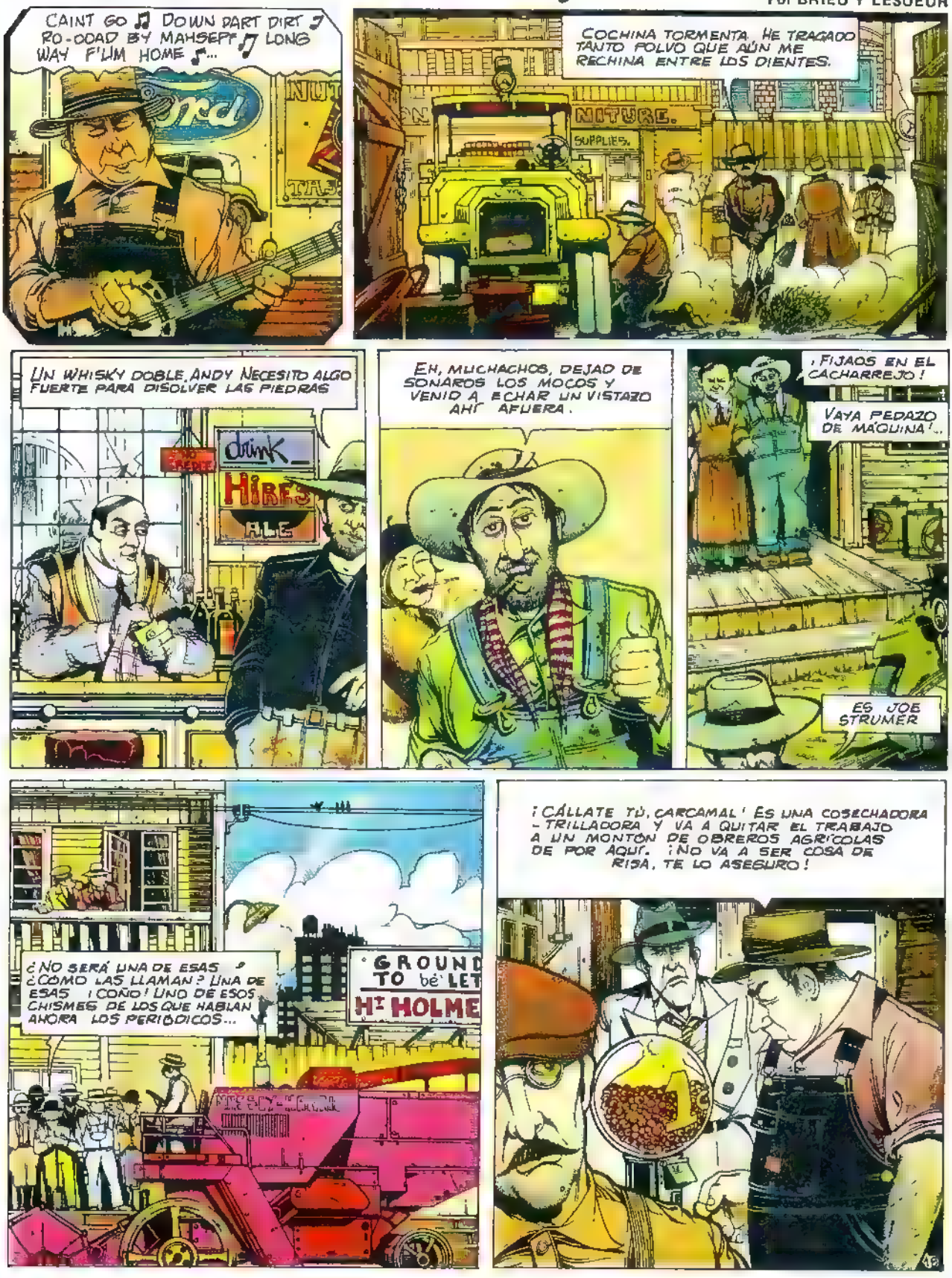
La influencia de Moebius (originado, por cierto, durante 1963 en la revista "Hara Kiri" unos meses antes que Blueberry en "Pilote") puede ser determinante para que el largo relato a que pertenece BALADA POR UN ATAUD remita al protagonista hacia áridos parajes mexicanos y hacia una fábula tan fantástica como plena de alegorías; pero asimismo (y de acuerdo, seguramente, con la evolución progresista de "Pilote" tras mayo de 1968) el teniente Blueberry deja de constituir un militar encuadrado, a pesar de su individualismo, en la peculiar disciplina castrense para convertirse, mediante una simbólica pirueta de la narración, en un marginado de la milicia y de la ley y en un manipulado por el Sistema. Su nueva actitud testimonial y crítica se ha visto reforzada en NEZ CASSE con su integrada presencia en la tribu de los navajos, los mismos que otrora combatiera. La propia evolución gráfica, donde el uso clásico del pincel ha cedido terreno a las precisiones de la pluma, subraya este acercamiento entre Gir y Moebius, entre la pasión por la aventura y la razón del análisis de la realidad.

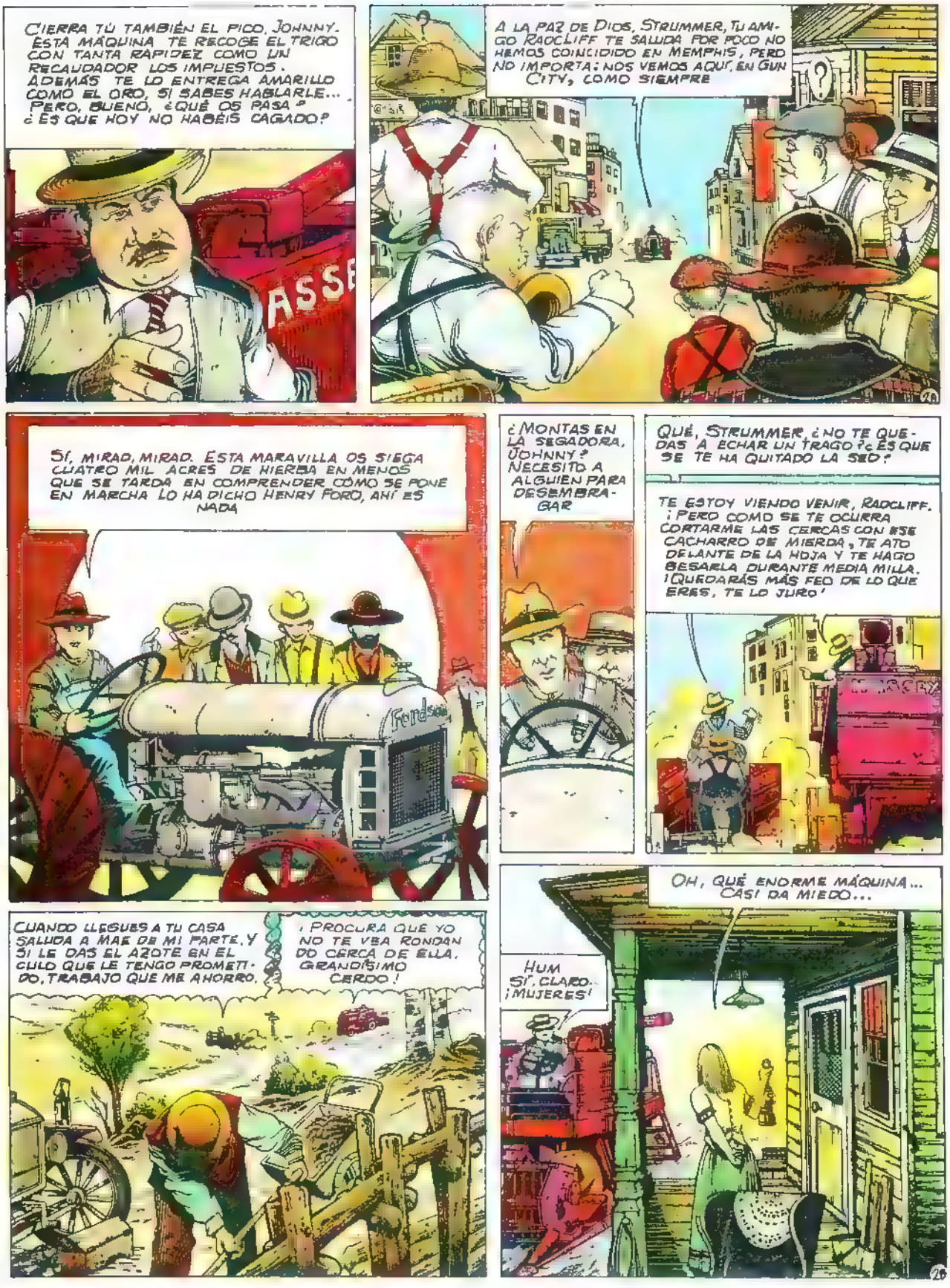
BALADA POR UN ATAUD, volumen rico en anotaciones críticas así como en muy intencionadas citas de la cultura narrativa de masas, celebra la ósmosis del clasicismo del western y de la desmitificación del género, presentando como un típico anti-héroe de los años 70 a este tránsfuga del Establishment cuya saga a caballo se ve ya irremisiblemente penetrada por la alucinada lucidez de Moebius

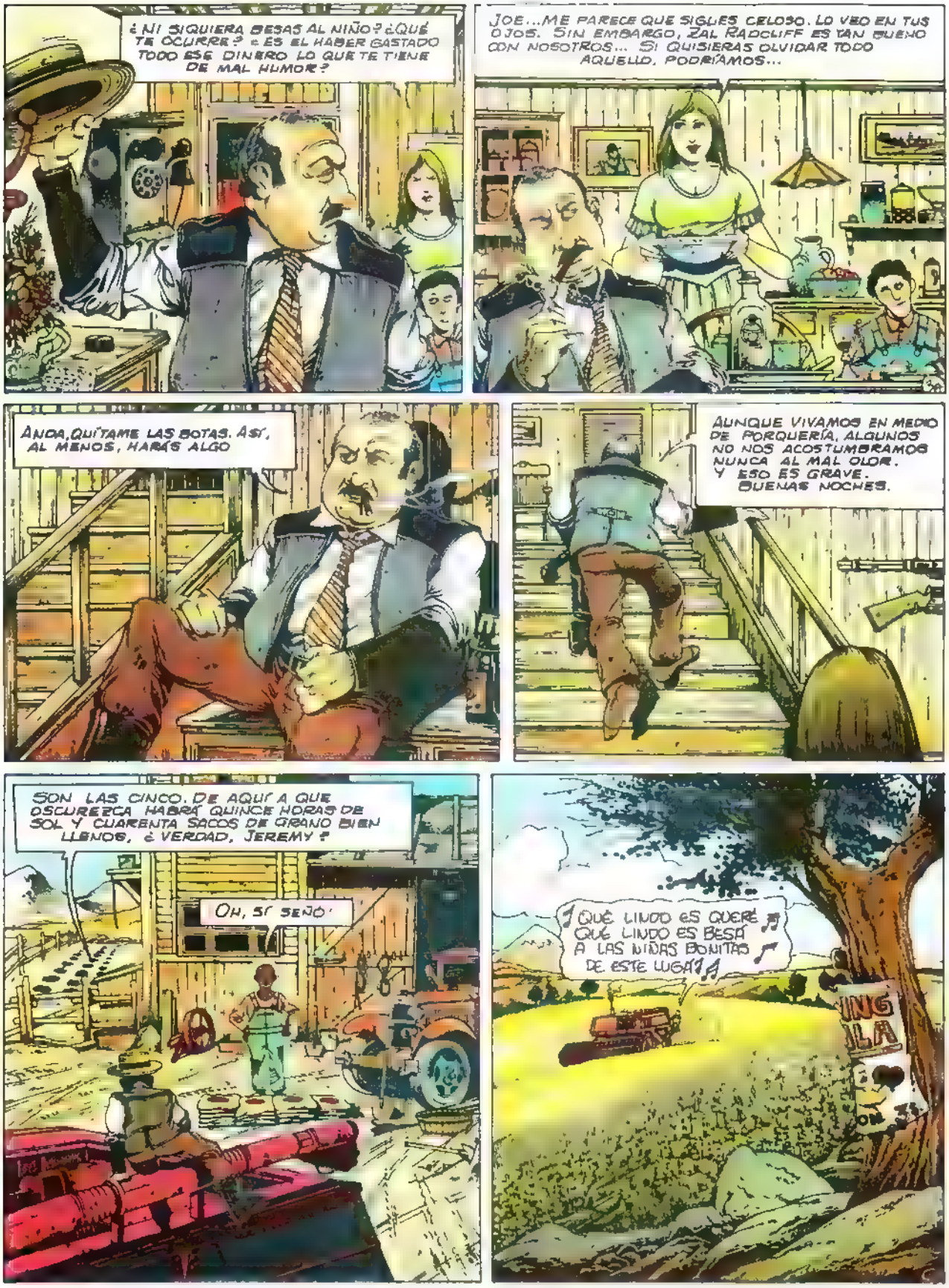
JAVIER COMA

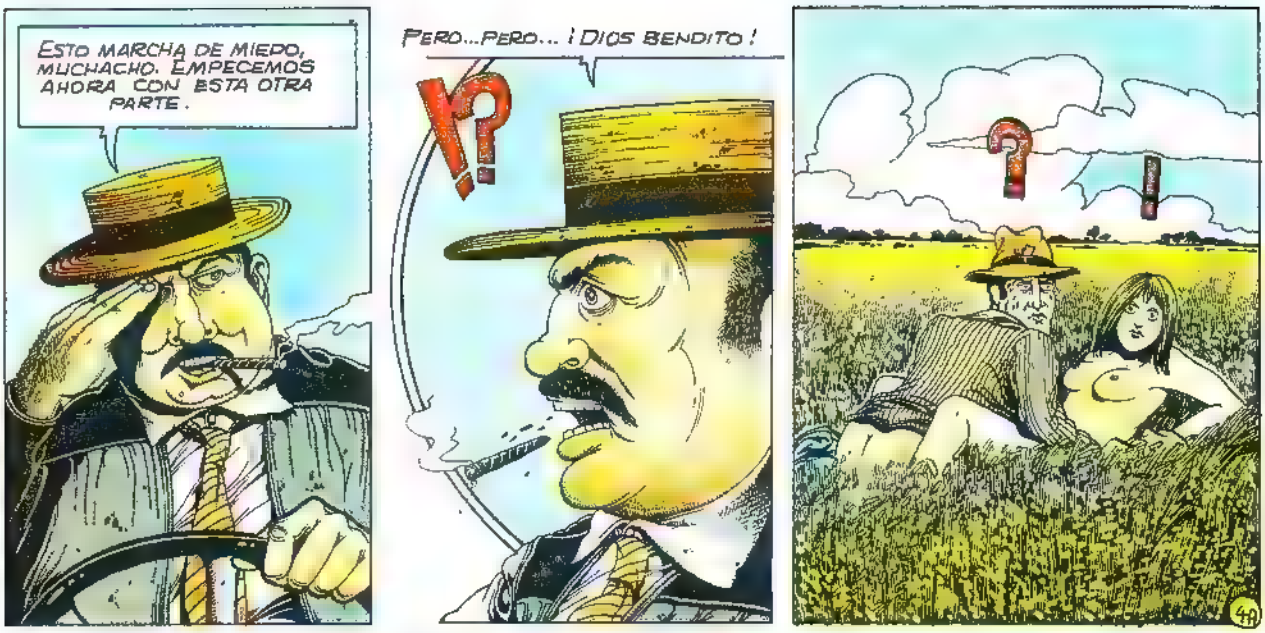
Escàndalo nocturno en Gun City

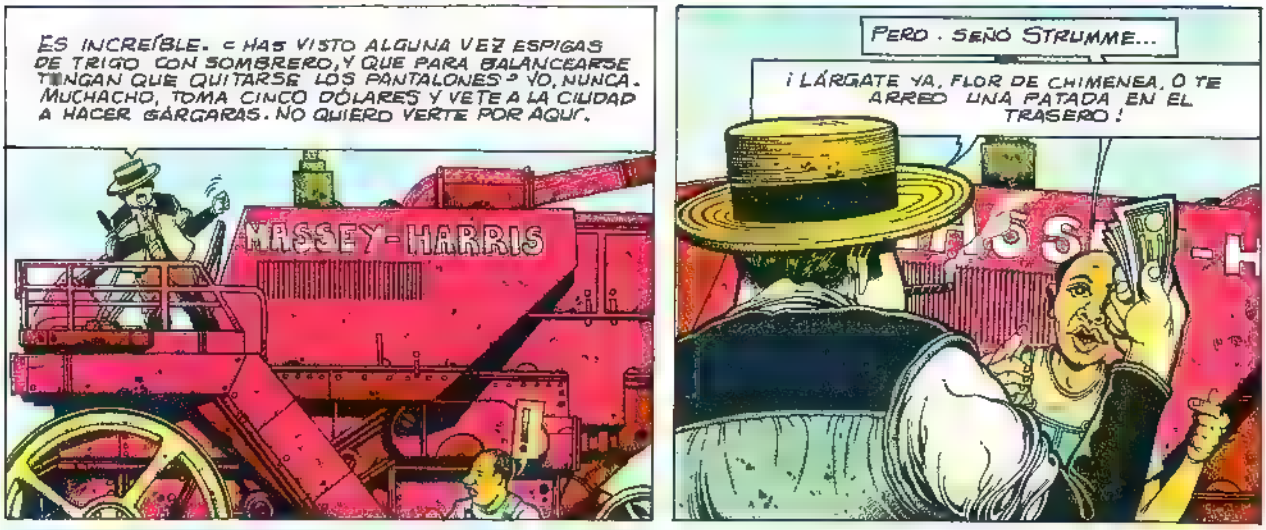
Por BRIEU Y LESUEUR

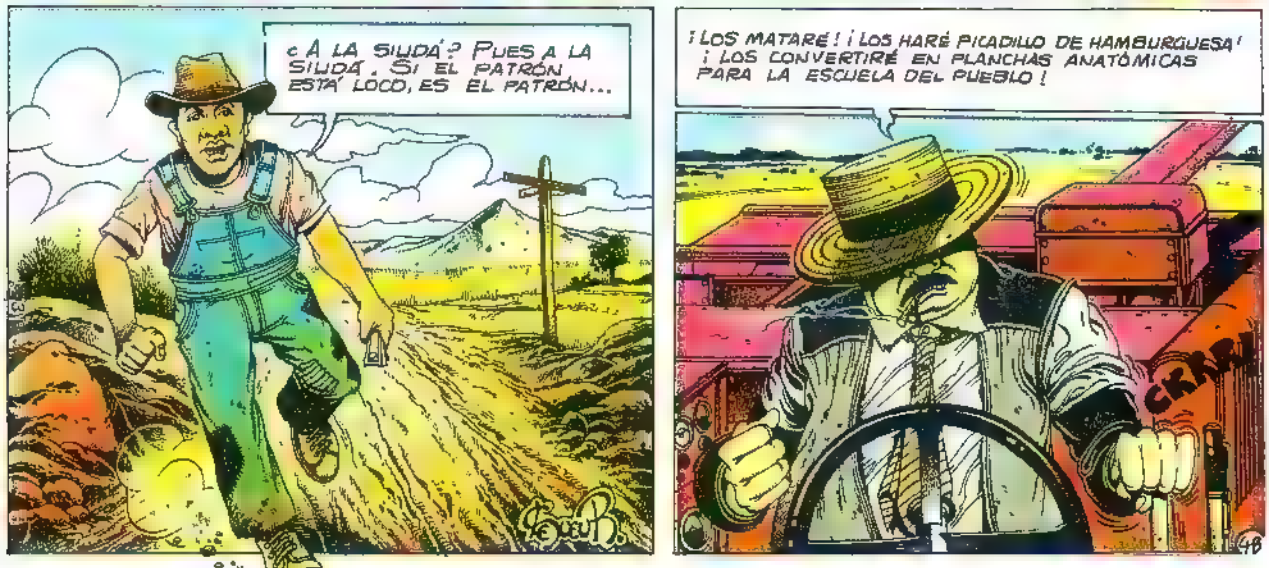



CIERRA TÚ TAMBIÉN EL PICO, JOHNNY. ESTA MÁQUINA TE RECOGE EL TRIGO CON TANTA RAPIDEZ COMO UN RECAUDADOR LOS IMPUESTOS. ADEMÁS TE LO ENTREGA AMARILLO COMO EL ORO, SI SABES HABLARLE... PERO, BUENO, ¿QUÉ OS PASA? ¿ES QUE HOY NO HABÉIS CAGADO?
A LA PAZ DE DIOS, STRUMMER, TU AMIGO RADCLIFF TE SALUDA POR POCO NO HEMOS COINCIDIDO EN MEMPHIS, PERO NO IMPORTA: NOS VEMOS AQUÍ, EN GUN CITY, COMO SIEMPRE
SÍ, MIRAD, MIRAD. ESTA MARAVILLA OS SIEGA CUATRO MIL ACRES DE HIERBA EN MENOS QUE SE TARDA EN COMPRENDER CÓMO SE PONE EN MARCHA LO HA DICHO HENRY FORD, AHÍ ES NADA
¿MONTAS EN LA SEGADORA, JOHNNY? NECESITO A ALGUIEN PARA DESEMBRAGAR
QUÉ, STRUMMER, ¿NO TE QUEDAS A ECHAR UN TRAGO? ¿ES QUE SE TE HA QUITADO LA SED?
TE ESTOY VIENDO VENIR, RADCLIFF. ¡PERO COMO SE TE OCURRA CORTARME LAS CERCAS CON ESE CACHARRO DE MIERDA, TE ATO DELANTE DE LA HOJA Y TE HAGO SEGARLA DURANTE MEDIA MILLA. ¡QUEDARÁS MÁS FEO DE LO QUE ERES, TE LO JURO!
CUANDO LLEGUES A TU CASA SALUDA A MAE DE MI PARTE, Y SI LE DAS EL AZOTE EN EL CULO QUE LE TENGO PROMETIDO, TRABAJO QUE ME AHORRO.
¡PROCURA QUE YO NO TE VEA RONDANDO CERCA DE ELLA, GRANDÍSIMO CERDO!
OH, QUÉ ENORME MÁQUINA... CASI DA MIEDO...
HUM SÍ, CLARO... ¡MUJERES!


¿NI SIQUIERA BESAS AL NIÑO? ¿QUÉ TE OCURRE? ¿ES EL HABER GASTADO TODO ESE DINERO LO QUE TE TIENE DE MAL HUMOR?
JOE...ME PARECE QUE SIGUES CELOSO. LO VEO EN TUS OJOS. SIN EMBARGO, ZAL RADCLIFF ES TAN BUENO CON NOSOTROS... SI QUISIERAS OLVIDAR TODO AQUELLO, PODRÍAMOS...
ANDA, QUÍTAME LAS BOTAS. ASÍ, AL MENOS, HARÁS ALGO
AUNQUE VIVAMOS EN MEDIO DE PORQUERÍA, ALGUNOS NO NOS ACOSTUMBRAMOS NUNCA AL MAL OLOR. Y ESO ES GRAVE. BUENAS NOCHES.
SON LAS CINCO. DE AQUÍ A QUE OSCUREZCA HABRÁ QUINCE HORAS DE SOL Y CUARENTA SACOS DE GRANO BIEN LLENOS, ¿VERDAD, JEREMY?
OH, SÍ SEÑO'
¡QUÉ LINDO ES QUERÉ QUÉ LINDO ES BESÁ A LAS NIÑAS BONITAS DE ESTE LUGAR!


ESTO MARCHA DE MIEDO, MUCHACHO. EMPECEMOS AHORA CON ESTA OTRA PARTE.
PERO...PERO... ¡DIOS BENDITO!
!?
?
!
49


ES INCREÍBLE. ¿HAS VISTO ALGUNA VEZ ESPIGAS DE TRIGO CON SOMBRERO, Y QUE PARA BALANCEARSE TENGAN QUE QUITARSE LOS PANTALONES? YO, NUNCA. MUCHACHO, TOMA CINCO DÓLARES Y VETE A LA CIUDAD A HACER GÁRGARAS. NO QUIERO VERTE POR AQUÍ.
MASSEY-HARRIS
PERO, SEÑOR STRUMME...
¡LÁRGATE YA, FLOR DE CHIMENEA, O TE ARREO UNA PATADA EN EL TRASERO!


¿A LA SIUDÁ? PUES A LA SIUDÁ. SI EL PATRÓN ESTÁ LOCO, ES EL PATRÓN...
¡LOS MATARÉ! ¡LOS HARÉ PICADILLO DE HAMBURGUESA! ¡LOS CONVERTIRÉ EN PLANCHAS ANATÓMICAS PARA LA ESCUELA DEL PUEBLO!
CRAK
48

¡CIERRA LA BOCA, DESVERGONZADA, O TE SIEGO LAS ENCÍAS!

NO, NO QUIETO NO LO HAGAS

TIENES SUERTE DE QUE ESTO NO SEA UNA APISONADORA. O A LO MEJOR, POR AQUELLO DE LA COSTUMBRE, HUBIERAS PREFERIDO QUE TE PASARA POR ENCIMA. ME ENTIENDES, ¿VERDAD?

NODOONN!

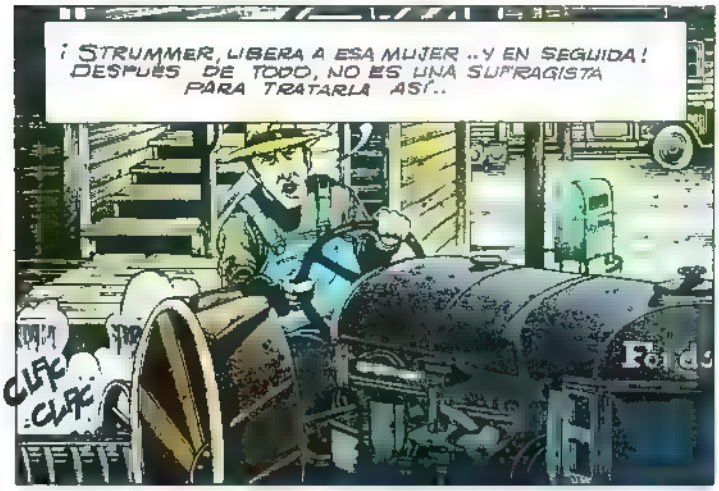
SIENTO QUE ESE MALDITO DE RADCLIFF HAYA SIDO MÁS RÁPIDO QUE TÚ. DEBISTE ECHARLE LA ZANCADILLA; ME HUBIERA GUSTADO TENERLE EN TU LUGAR. EN FIN, VAMOS A GUN CITY: ME HAN ENTRADO GANAS DE BEBER.

¿QUÉ TE OCURRE ESTA NOCHE, STRUMMER? TÚ CASI NUNCA BEBES DURANTE LA SEMANA, Y HOY LLEVAS DOS HORAS EMPINANDO EL CODO. POR CIERTO, EL IDIOTA DE MOORCOCK NO PARA DE DECIR QUE TU MÁQUINA ESTÁ GRITANDO "SOCORRO" EN LA PLAZA..

NORMAL: LA POBRE ME ECHA DE MENOS

JOE, SÁCAME DE AQUÍ, POR FAVOR. ESTOY TODA ARAÑADA Y LAS PAJAS SE ME METEN POR LA NARIZ.

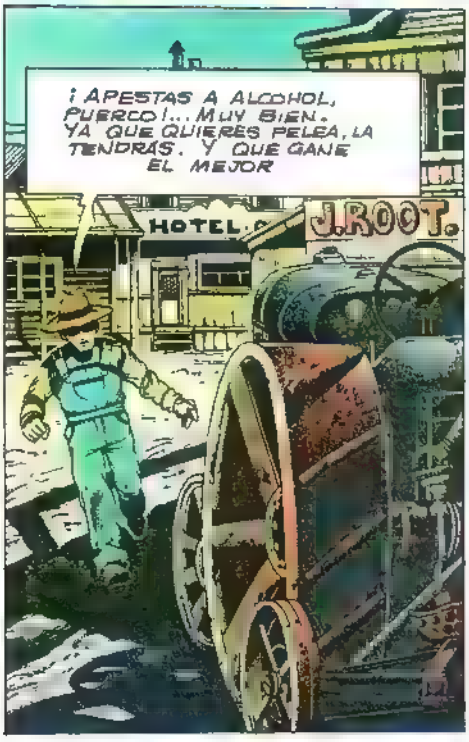
POR MÍ, TESORO, COMO SI REVIENTAS. Y AHORA, APROVECHANDO QUE ESTÁS AHÍ TUMBADA, DUÉRMETE DE UNA VEZ. ¡O DÉJAME EN PAZ!


¡STRUMMER, LIBERA A ESA MUJER ..Y EN SEGUIDA! DESPUÉS DE TODO, NO ES UNA SUFRAGISTA PARA TRATARLA ASÍ..
CLIFF CLIFF

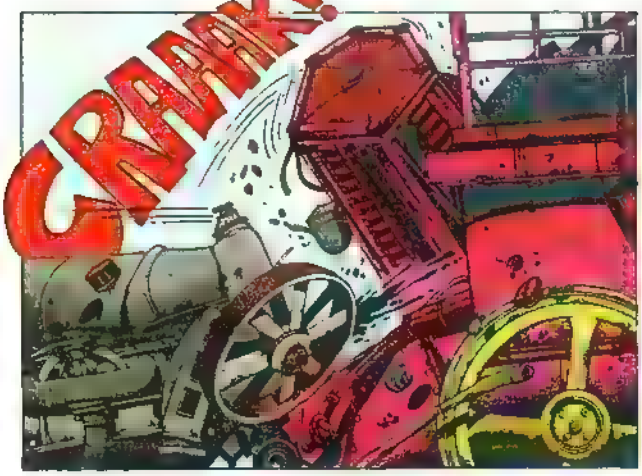
¡EL QUE FALTABA! ¿QUÉ VIENES A HACER AHORA? ¿ACASO TE TOMAS POR FAIRBANKS EN EL PAPEL DE BEN HUR? ANDA, OLVÍDAME, QUE NECESITO DORMIR...

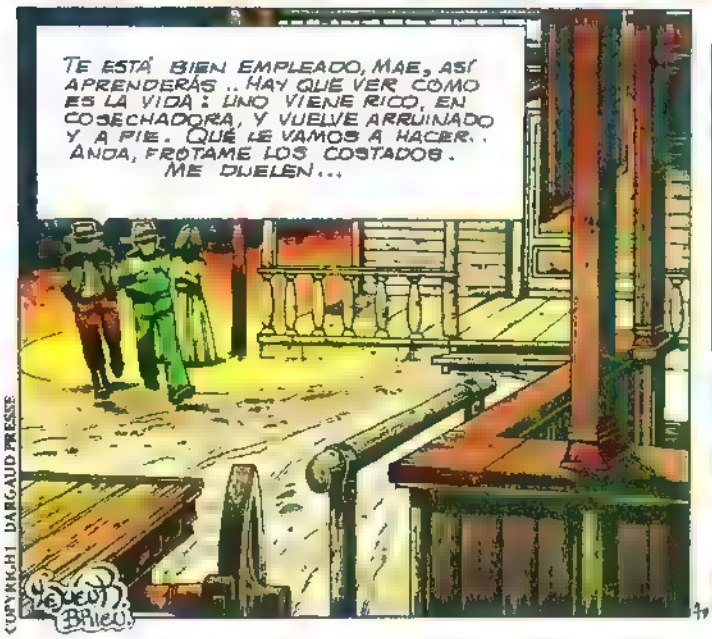
¡SACA DE AHÍ A ESA MUJER O TE SIEGO POR LA MITAD! ¡A TI Y A TU COCHINA MÁQUINA!
BUS STOP

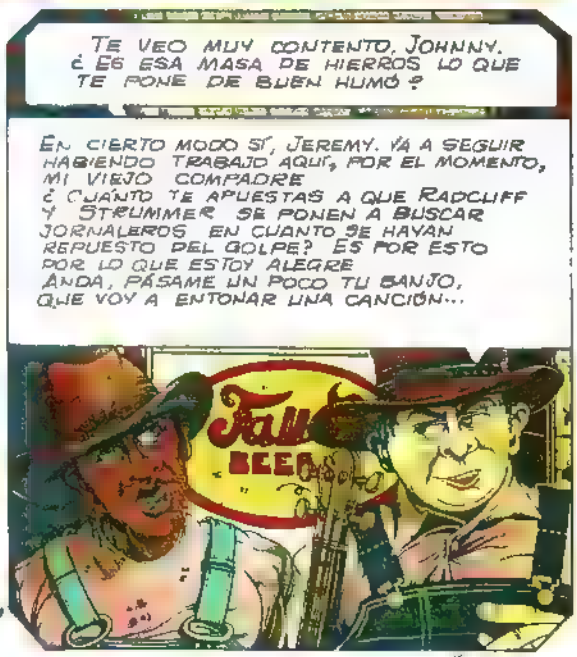
DE ACUERDO, QUIJOTE, SÁCALA TÚ MISMO. SABES TAN POCO DE MECÁNICA QUE SIN DARTE CUENTA HARÁS TRAGAR UN SACO DE TRIGO A TU DULCINEA. ESO, SI NO ES EL SACO EL QUE SE LA TRAGA A ELLA...


¡APESTAS A ALCOHOL, PUERCO!... MUY BIEN. YA QUE QUIERES PELEA, LA TENDRÁS. Y QUE GANE EL MEJOR
J.ROOT.

PARA, JOE! ¡ESTO DA VUELTAS!
¡MIRA LOS DESVERGONZADOS! NO CONTENTOS CON SUS INDECENCIAS, ENCIMA ARMAN UN ESCÁNDALO PARA DARLES PUBLICIDAD.

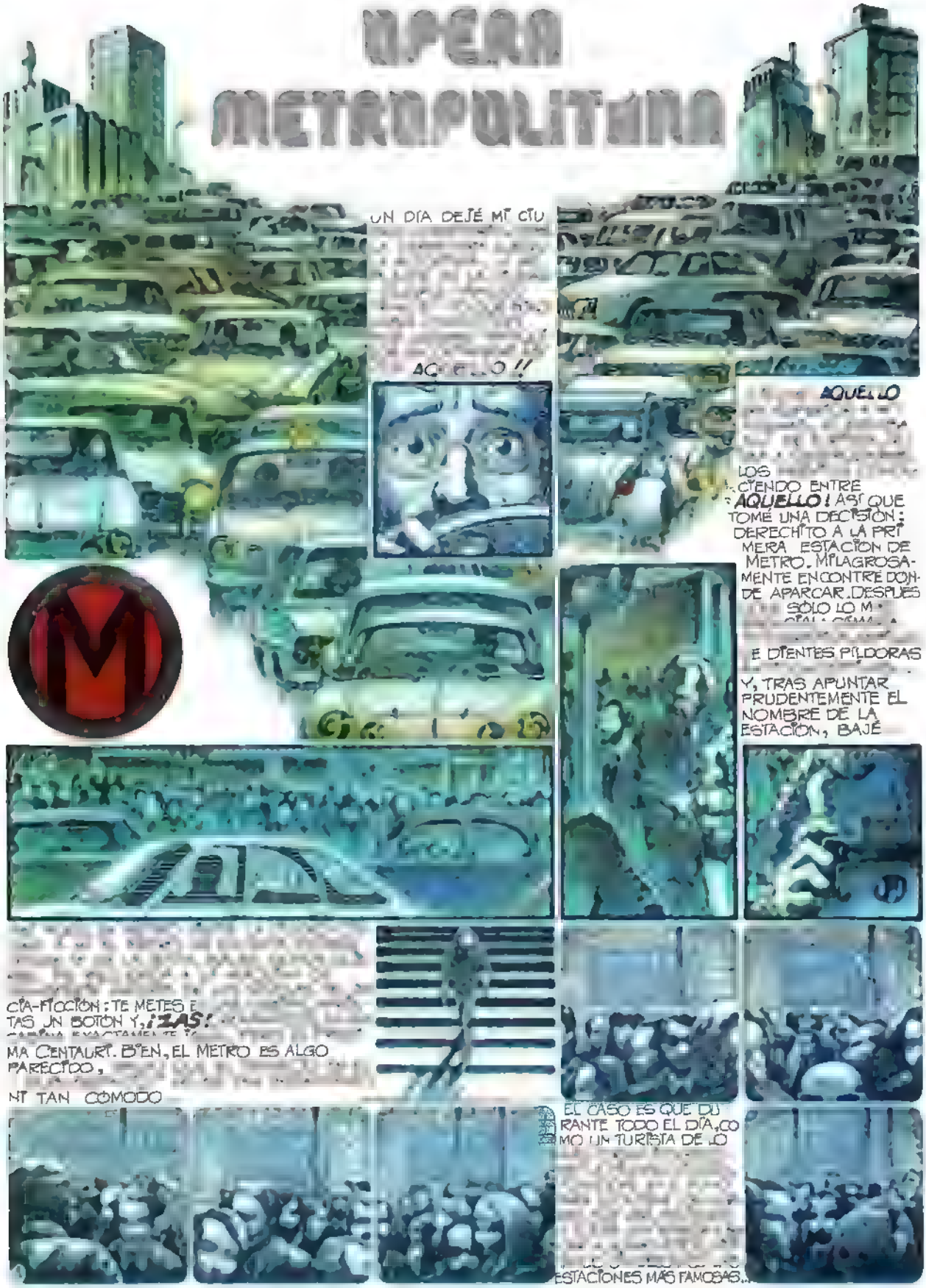






COPYRIGHT DARGAUD PRESSE

ÓPERA METROPOLITANA



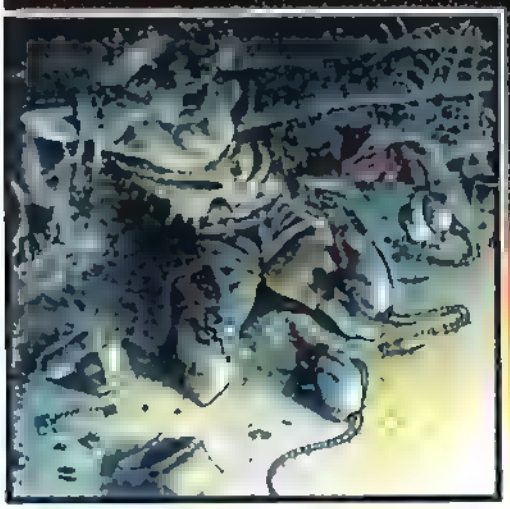
DESPUÉS, COMO SE HACÍA DE NOCHE, DECIDÍ QUE YA HABÍA VISTO BASTANTE: VOLVERÍA A COGER EL COCHE Y LA CARRETERA, DISPUESTO A DETENERME EN UN HOTEL DE LAS AFUERAS, EN LA BENDITA PAZ TOTAL, SÓLO TENÍA QUE IR A RECOGER EL COCHE, APARCADO A LA SALIDA DE LA ESTACIÓN...
¡SOPLA! ¿QUÉ ESTACIÓN?... ME BUSQUÉ EN LOS BOLSILLOS, Y...
OH M...!
¡LA CAJA DE CERILLAS! ¡TOMA YA! ¡LAS CERILLAS CONSUMIDAS, LA CAJA TIRADA A SABER DONDE!
¡¡¡LA CAJA CON EL NOMBRE DE LA ESTACIÓN ESCRITO AL DORSO!!!
¡VEAMOS, VEAMOS TENGO QUE ACORDARME! ¡CALMA, EN SEGUIDA ME VIENE!... ¿NO ERA ALGO ASÍ COMO "PROGRESO" O "DESARROLLO"?... ¡QUIÁ! ESO YA NO EXISTE NI COMO NOMBRE. ...¿CONCORDIA? ¡NO!... ¿"LA PAZ"? ¡NO! ¡NO! Y ¡¡¡NO!!! CLARO, COMO FUMO TANTO, ESTOY PERDIENDO LA MEMORIA... ADEMÁS, SI NO FUMARA COMO UN BESTIA, NO HABRÍA GASTADO TODAS LAS CERILLAS, NO HABRÍA TIRADO LA CAJA Y AHORA PODRÍA ENCONTRAR MI "DOS CABALLOS"...
...¿QUÉ HACER, SEÑOR? ¿QUÉ HACER?...
NO HABÍA TREINTA Y SEIS SOLUCIONES: TACOS DE BILLETES Y, SISTEMÁTICAMENTE, DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FINAL, SUBIENDO EN BUSCA DE MI COCHE, PERO ...NADA... TACHABA BAJAR Y REEMPRENDÍA VIAJE HACIA LA SIGUIENTE...
LOS DÍAS SIGUIENTES COMPRÉ TACOS Y MÁS RECORRÍ LAS LÍNEAS DEL METRO, UNA TRAS OTRA, A LA SUPERFICIE, ECHANDO UN VISTAZO ALREDEDOR EL NOMBRE DE LA ESTACIÓN EN MI PLANO, VOLVÍA A
¡IMAGINAOS EL TIEMPO QUE ESTO PUEDE LLEVAR! ¡IMAGINAOS TAMBIÉN EL COSTE DE LA OPERACIÓN! EJEMPLO AL CANTO: TOMAD LA LÍNEA 1 DE CABO A RABO. SON 23 ESTACIONES = 23 BILLETES A PRECIO DE SERVICIO MUNICIPAL = ¡UNA FORTUNA. Y NO PARA AHÍ LA COSA, PORQUE HAY ¡QUINCE LÍNEAS! ¡Y ALGUNAS TIENEN MÁS DE 30 ESTACIONES! PONGAMOS SÓLO UNA MEDIA DE 25 ESTACIONES POR LÍNEA: 25 x 15 = 375 ESTACIONES. LUEGO EL PRECIO DE 375 BILLETES SERÁ... ¡¡LA RÉOCA!!. AH, PERO ES QUE ADEMÁS YO NO LLEVABA TANTO DINERO... Y TENÍA QUE COMER Y DORMIR EN ALGUNA PARTE. POR TANTO... ¡ERA DE TODO PUNTO NECESARIO QUE ENCONTRARA EL COCHE ANTES DE QUE SE AGOTARAN MIS RECURSOS!

EMPECÉ A CAMINAR POR LOS PASILLOS EN DIRECCIÓN PROHIBIDA, A OCUPAR LOS ASIENTOS RESERVADOS A LOS MUTILADOS DE

AQUELLO DURÓ ALGÚN TIEMPO, HASTA QUE, A VER, UN DÍA, UN INSPECTOR...

DURANTE HORAS SE
DE NUEVO HUIR, ADENTRÁNDOME CADA VEZ MÁS LEJOS, CADA VEZ MÁS PROFUNDAMENTE EN LAS FRÍAS ENTRAÑAS DE LA CIUDAD.
¡PELIGROSO!- Y YO DE MOMENTO, LOS PERDÍA DE VISTA.
UNA VEZ LOGRÉ BURLARLOS
LA NOCHE... ¡ESO ERA ¡O PEOR! LA NOCHE... SÓLO CORREDORES VACÍOS, ILUMINADOS...
¡... ELLOS!

¡ELLOS! [illegible] LA METRO-POLICÍA. [illegible] MÁS [illegible] ALTORAS [illegible] DE CAMPO, Y PARAN [illegible] Y PARA COLMO, [illegible] IMÁGENES, ALTAVOCES PARABÓLICOS BERREANDO LAS CANCIONES [illegible] NFADORAS EN LA [illegible]



CUATRO DIAS Y CINCO NOCHES

ESTUVE [illegible]... [illegible] ME ENTERÉ DE A MÍ ALREDEDOR. COMPRENDÍA QUE NO TENÍA SALIDA, ESTABA ATRAPADO DE UN MODO PARECIDO DE PRISA DE LATA Y ENTRADA. ME ENCONTRABA EN EL MADRILEÑO [illegible]. AHÍ, AL AMANECER DEL CUARTO DÍA, ME RENDÍ POR LAS BUENAS, CON GRAN ASOMBRO DE MIS PERSEGUIDORES...

QUE FUERON MUY CORRECTOS. NO ME MALTRATARON, OJO. YA, INCLUSO ME CURARON, ALIMENTARON Y VISTIERON. DESPUÉS, ME COLOCARON AQUÍ, BIEN SENTADO AHÍ FRENTE, PASAN POR DELANTE DE MÍ, UNO POR UNO, Y NO HACEN NADA. SUS TICKETS, NO PUEDO LEERLOS; MI CABEZA ESTÁ [illegible] PARA PODER LEER ALGUNOS CUANDO TENGO SED Y EL DISTRIBUIDOR DE PORQUERÍAS CUANDO TENGO HAMBRE. PARA DORMIR [illegible] HASTA LEERLO UN DÍA [illegible] CUANDO ELLOS

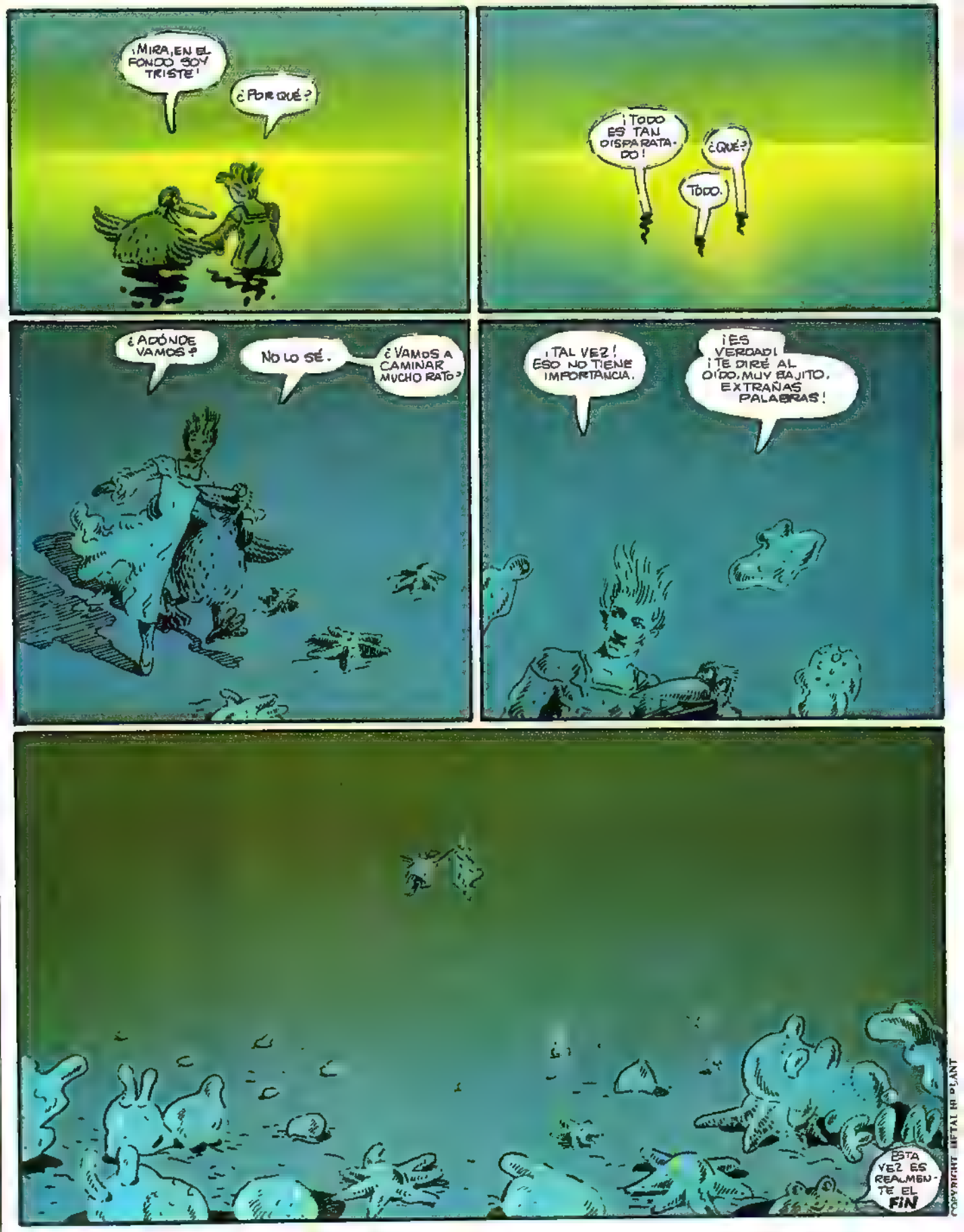
COMO SE DICE, CON EL [illegible] BUEN NÚMERO DE TACOS DE BILLETES. YA VERÉIS [illegible]

FIN

COPYRIGHT DARGAUD PRESSE

RIDÍCULO! YA ESTÁ MUY VISTO! VERDADERAMENTE NO TIENEN IMAGINACIÓN
ENTRÉE
SORTIE
ENTRÉE

ENTREZ!
A E I O U
¡SE ARTICULAR! LO QUE PODRÉ DECIRLE
RELAX
QUÉ A GUSTO
BUEN TIEMPO
TE BUSCABA
ME ATRAE EL AGUA
¿SIENTES EL VIENTO?
¡SÍ!


¡MIRA, EN EL FONDO SOY TRISTE!
¿POR QUÉ?
¡TODO ES TAN DISPARATADO!
¿QUÉ?
TODO.
¿ADÓNDE VAMOS?
NO LO SÉ.
¿VAMOS A CAMINAR MUCHO RATO?
¡TAL VEZ! ESO NO TIENE IMPORTANCIA.
¡ES VERDAD! ¡TE DIRÉ AL OÍDO, MUY BAJITO, EXTRAÑAS PALABRAS!
ESTA VEZ ES REALMENTE EL FIN
COPYRIGHT METAL HURLANT

Viene de pág. 18

menzado muy pronto· en 1904 muere su abuelo. La familia abandona la mansión de Angell Street para ir a instalarse en el 10 de a calle Barnes. Lovecraft no tarda en darse cuenta de que es incapaz de "hacer dinero". Obligado constantemente a gastar lo menos posible, vivirá la mayor parte de su vida con quince dólares a la semana. Su madre declina rápidamente: en 1919 es internada en el Butler Hospital. Es una mujer agotada física y psíquicamente. Presenta graves trastornos mentales, secuelas tal vez de la sífilis de su marido (¿alcanzaron al hijo los mismos gérmenes? Ciertos síntomas parecen seguros), y muere en mayo de 1921. Sus dos hermanas, Mrs. Franklin C. Clark y Mrs. Edward F. Gamwell le sobrevivirán hasta 1941.

"Dagon", escrito en 1917, aparece en "Weird Tales", en el número de octubre de 1923: el año de la fundación de la célebre revista. A partir de 1924, Lovecraft colabora regularmente con la misma, así como con "Astounding Stories" y con "Amazing Stories".

Paralelamente a sus propios relatos, "resa" los textos de otras personas (más bien los reescribe casi en su totalidad). También es el "negro" del famoso Houdini, para quien escribe en 1924 "Prisionero de los faraones".

En 1923, el primer viaje a Nueva York. Allí visita al poeta Samuel Loveman y además conoce a Sonia Green (de 7 a 10 años mayor que él). Esta mujer de negocios, que ha creado una buena situación en una elegante tienda de modas de la Quinta Avenida, escribe y es miembro de la United Amateur Press Association. Lovecraft "resa" dos de sus textos. Sonia Green es una mujer morena, elegante, pero de aire enérgico y decidido, por no decir autoritario. Se casan en 1924. Pero el matrimonio es de corta duración: se separan al cabo de dos años. Su divorcio (hay quienes niegan que se produjera) llegará varios años después.

Durante este período, Lovecraft vive en el 169 de Clinton Road, en Brooklyn. Sin embargo, no puede soportar la vida de Nueva York (cf. la novela corta "Terror de Red Hook"). Uno de sus primeros viajes a esta ciudad se volvió una auténtica pesadilla: ¡los ladrones entraron en su habitación de hotel y le robaron su ropa, así como el manuscrito de su texto para Houdini!

Después de su etapa neoyorquina y del fracaso de su matrimonio (incompatibilidad de dos temperamentos), Lovecraft regresa a Providence, de donde ya, prácticamente, no volverá a salir, convirtiéndose en el "recluso" de dicha ciudad y consagrándose completamente a sus escritos. No obstante, hace algunos breves viajes a casa de sus amigos el Reverendo Henry S. Whitehead y R.H. Barlow, en Florida. También visita los monumentos históricos de viejas ciudades (San Agustín, Nueva Orleáns, Charleston, Natchez, Quebec, Boston, Filadelfia, etc.) y también los megalitos de Nueva Inglaterra.

Una mirada retrospectiva: Nueva York fue el lugar de reunión del Kalem Club, uno de los primeros círculos de "fans" del fantástico. Lovecraft iba allí a menudo al cine con su amigo Frank Belknap Long.

En 1932 muere su tía Mrs. Franklin Clark y él se muda entonces al 67 College Street, donde vivirá hasta el final con su otra tía (este último domicilio de Lovecraft fue "desplazado" luego al 65 de Prospect Street; es una vieja casa al estilo del siglo XVIII). A partir de aquel cambio, el escritor anula al hombre. Lovecraft escribe de noche y duerme de día; sólo trabaja con luz eléctrica y con las contraventanas cerradas. Declara a un amigo: "A mí nunca me ha interesado la vida, lo que siempre me ha atraído mucho más es la evasión fuera de esa vida".

Otros datos de la "ficha" de H.P. Lovecraft: viaja poco en invierno, es alérgico a los climas rigurosos, se vuelve cada vez más sensible a temperaturas inferiores a 20° y, al fin de su vida, a las que no llegan a 30°! El personaje presenta una anorexia evidente, así como una honda aversión al mar (la que tiene al frío no es obstáculo para que le encanten los helados). De adolescente sólo bebía leche obligado por su madre, lo que desde luego no contribuyó a desarrollar su constitución.

Le atraen el siglo XVIII e Inglaterra, ya lo hemos dicho. Gusta de pasear de noche por las calles de Providence, que antaño frecuentara Edgar Poe. Comparte con Robert E. Howard el amor por los gatos, (¡habría mucho que decir sobre las afinidades y diferencias que unen y separan a Lovecraft y Howard!) Mantiene una voluminosa correspondencia con más de cien personas. Es muy brillante en el género epistolar y suele firmar sus cartas con variados seudónimos. Nunca se muestra satisfecho de su trabajo, que considera demasiado "comercial". Escribe regularmente a C.A. Smith, Howard, Bloch, Frank Belknap Long, etc. ¡Y, siempre, lo que produce le parece muy lejos de lo que ha soñado! En invierno sale poco. En verano pasea por los bosques, vuelve a los lugares de su infancia, donde redactó los primeros escritos.

Su estado de salud empeora paulatinamente. En 1936, en una carta, habla de enfermedades desagradables. Se agrava entre el otoño de ese mismo año y comienzos del siguiente (es consciente de ello en febrero de 1937: siente acercarse el fin). Por esta época, habría sido vigilante nocturno en un cine de Providence, según Alain Resnais.

Internado en el Jane Brown Memorial Hospital, de Providence, muere en la madrugada del 15 de marzo de 1937, de un cáncer de intestino complicado con la enfermedad de Bright. Se le entierra tres días después en la parcela que compró su abuelo en el cementerio de Swan Point. Se graba su nombre en el monumento central, pero ninguna lápida señala el emplazamiento de su sepultura. Tenía 46 años, 6 meses y 23 días. En la ficha entregada por la administración del cementerio figura lo siguiente: "famous author—many request for location".

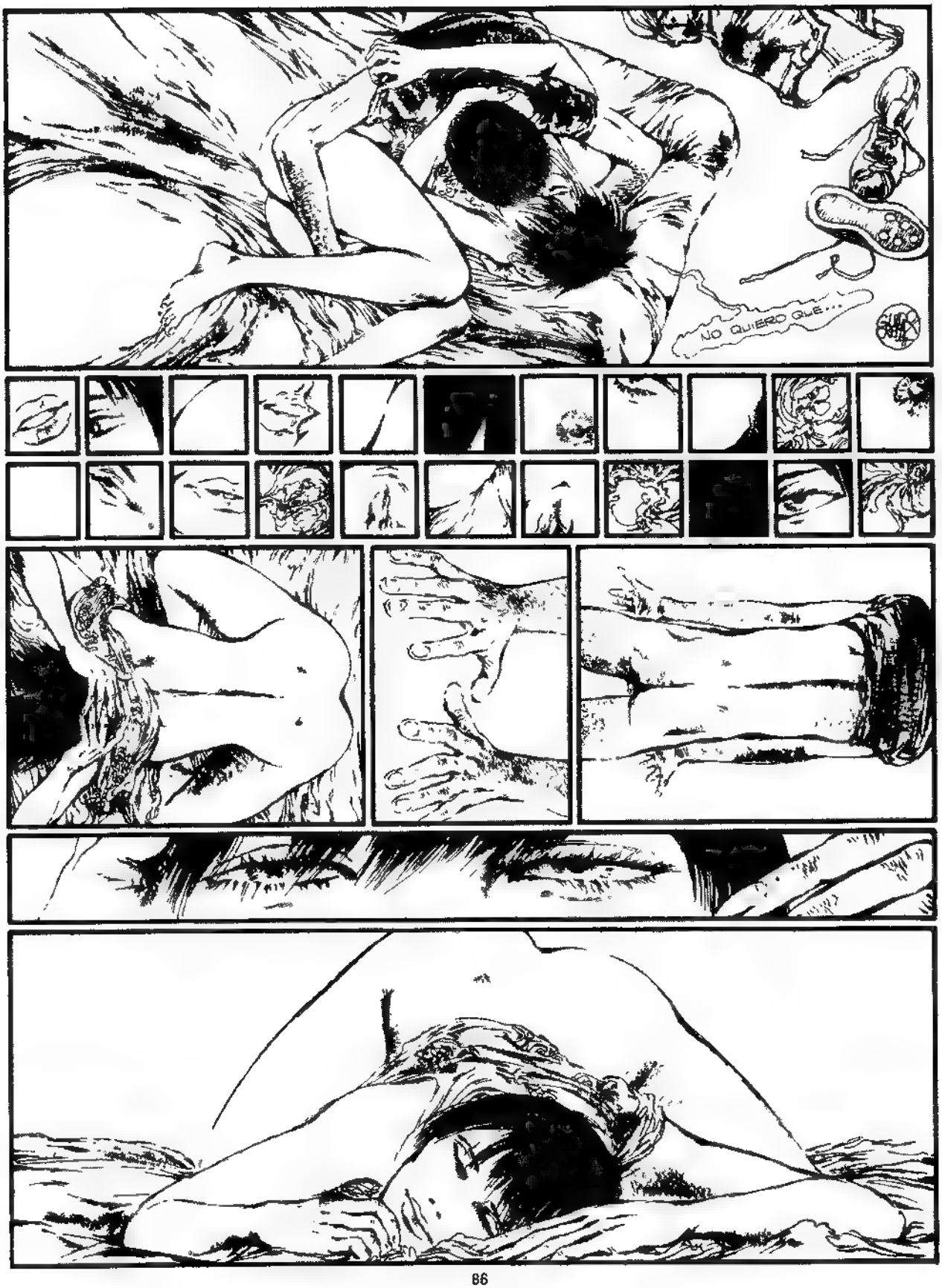
En vida, Lovecraft contó con una audiencia muy reducida, pese a su colaboración en "Weird Tales", donde tenía sus más ardientes admiradores. ¡Sólo una de sus novelas pudo verla él publicada! Después de su muerte, August Derleth, su amigo y corresponsal, fundó la editorial "Arkham House" para dar a conocer la obra de Lovecraft y la literatura fantástica en general. Pero las tiradas eran muy cortas (de unos 3 000 ejemplares) y hoy son muy difíciles de encontrar aquellos volúmenes.

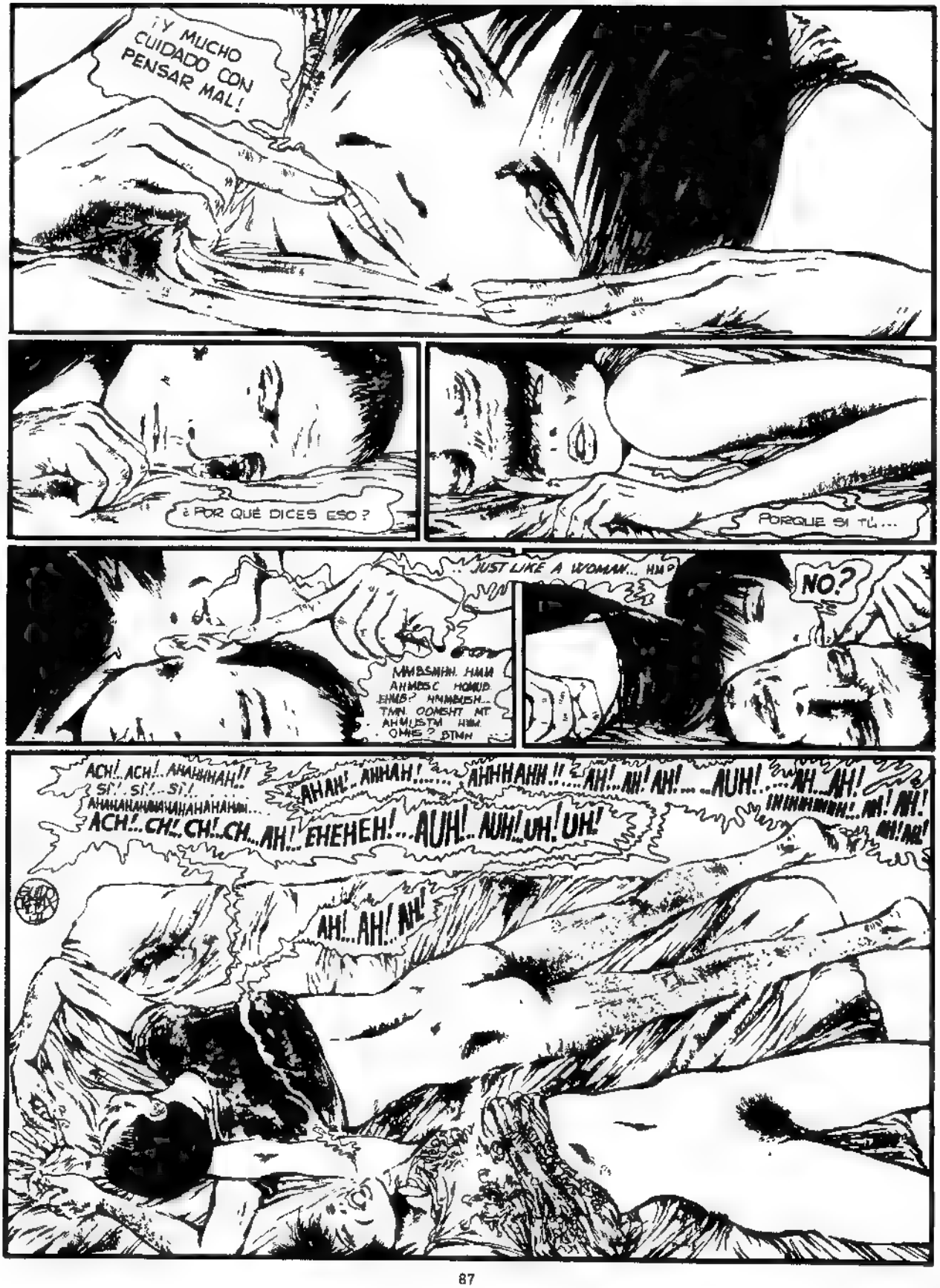
Al cabo de varios años, las obras de Lovecraft fueron publicadas en libros de bolsillo, y el público americano, aunque no masivamente, empezó a conocer a este autor. Paradójicamente, se le conoció mejor antes en Francia, gracias a los esfuerzos de Jacques Bergier, especialmente, admirador de primera época. Actualmente, cuando Lovecraft goza de fama mundial, a una nueva generación se le brinda la oportunidad de contactar con su obra por medio del comic, para el que han hecho numerosas adaptaciones diversos dibujantes, entre los que se encuentra Moebius.

FRANCOIS TRUCHAUD

AH ESTAS DESPIERTA...
BUENO, YA SON LAS NUEVE... MATIAS SE HA DO YA A JUGAR CON VERA..
¿Y TU?
TE HAS ESCAPADO SIN LLAMARME SIQUIERA, ¿EH?
ME HE LEVANTADO MUY TEMPRANO. NO CONSEGUIA DORMIRME... TU EN CAMBIO... EN FIN, NO QUERIA DESPERTARTE Y HE DO A BAÑARME
HAS HECHO LO QUE ESE MARINERO CON M. ABUELA... LA DEJO PARA IRSE EN BUSCA DE AVENTURAS.
PERO YO HE VUELTO EN SEGUIDA... ¡NO TENGO INTENCION ALGUNA DE DEJARTE.
ENTONCES, VEN AQUI...

ESPERA... MIRA... YO NO... QUERÍA PREGUNTARTE... NUNCA ME HAS CONTADO BIEN EL ASUNTO DE TU ABUELA... ESTE DE EL OTRO DÍA ME ESTABAS CONTANDO...
...TE HE CONTADO MUY POCO MUY POCO NI PORQUE NI SIQUIERA YO SÉ NADA!
ELLA ERA... ¡MUY LIBRE.
¡ERA MUY DISTINTA DE MAMÁ! MAMÁ ERA TÍMIDA... INTROVERTIDA...
¡Y TÚ HAS SALIDO A TU ABUELA LOUISE!
¡ESO! PERO ESO LO SABES TAMBIÉN, ¿NO?
¿O YA TE HAS OLVIDADO??
¡EN ABSOLUTO.


NO QUIERO QUE...



¡Y MUCHO CUIDADO CON PENSAR MAL!

¿POR QUÉ DICES ESO?

PORQUE SI TÚ...

...JUST LIKE A WOMAN... HM?

NO?

MMBSMHH. HMM AHMBSC HOMUD. EHMB? HMMBUSH... TMN. OOMSHT MT AHMUSTM HMM. OMHS? BTMH

ACH!..ACH!..AHAHHHAH!! SÍ!..SÍ!..SÍ!.. AHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAH... ACH!..CH!..CH!..CH...AH!..EHEHEH!...AUH!..AUH!..UH!UH!

AHAH!..AHHAH!..... AHHHAHH!!...AH!..AH!AH!... ..AUH!.....AH...AH! IHIHIHIHIHIH!..AH!AH! AH!AH!

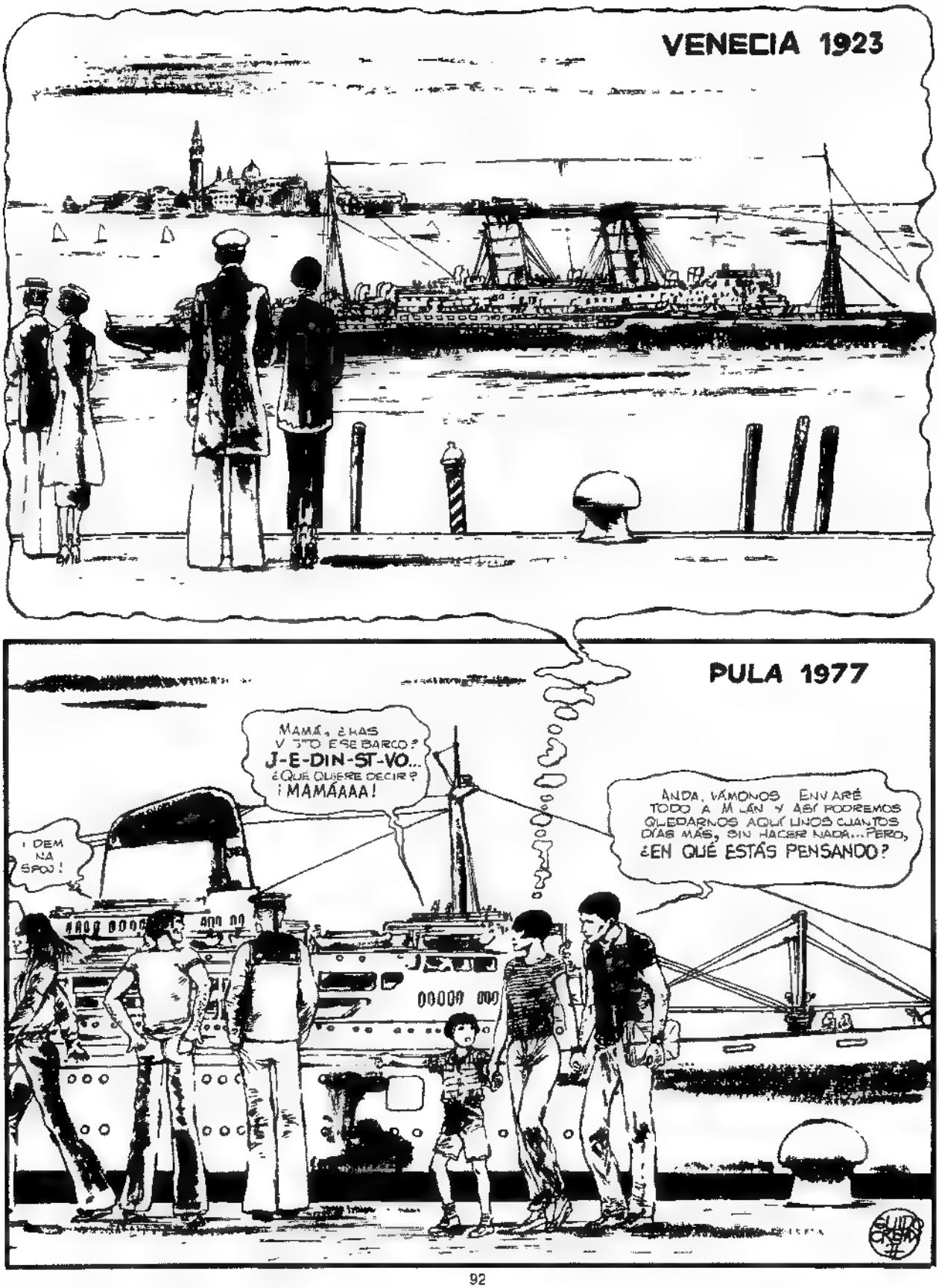
AH!..AH!..AH!

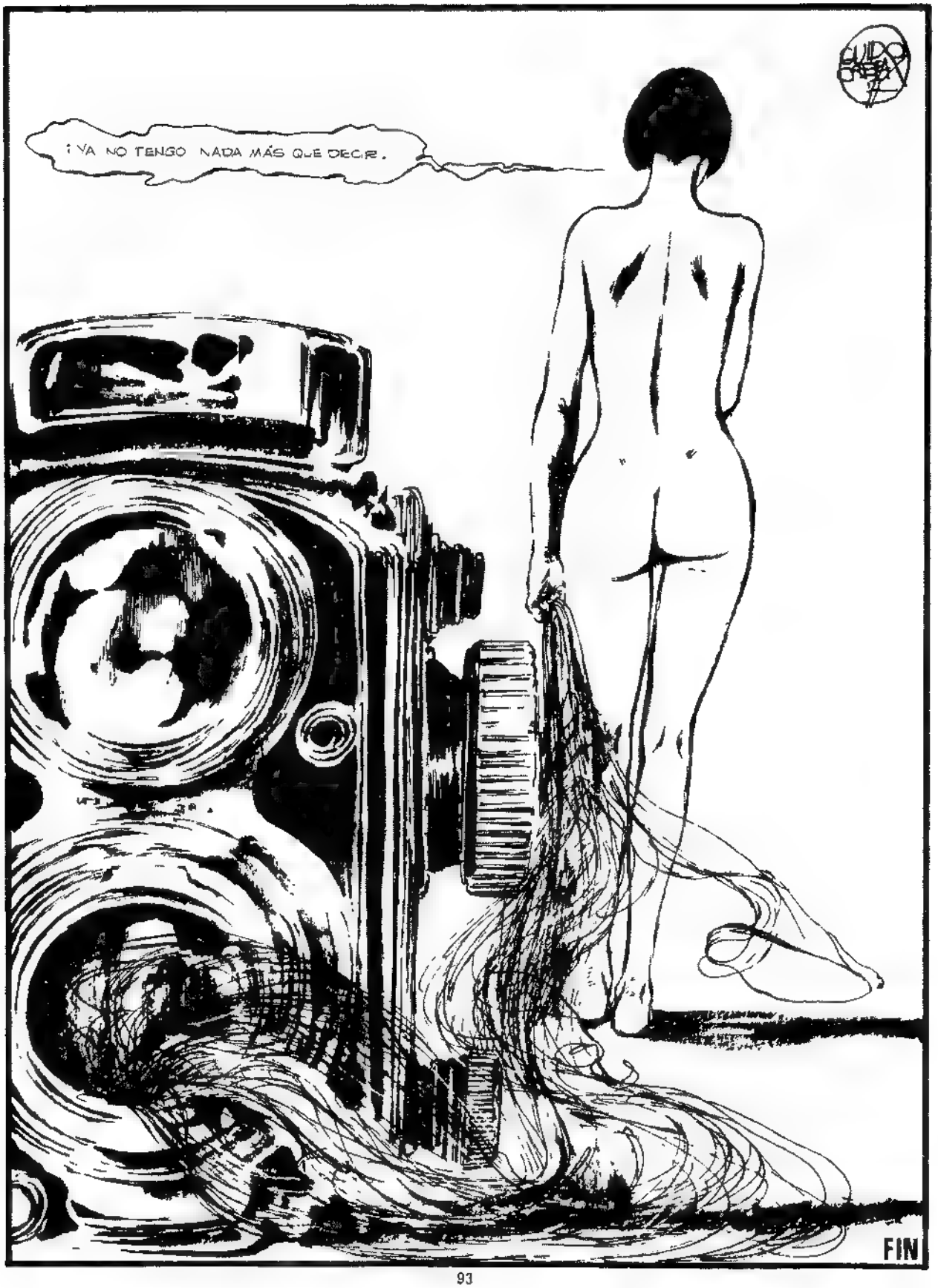
OH SANT'AMBROGIO'S BELLE...
¿LA CONOCES? NO ES MUY FÁCIL CITARSE CON ELLA...
¡PERO TAMPOCO DEMASIADO DIFÍCIL.
¿POR QUÉ? OH... DESDE LUEGO HAY QUE GUSTARLE A BELLE... ¡UNA GÓNDOLA, UNA LANCHA MOTORA, NO BASTAN PARA IMPRESIONARLA!
¡QUÉ HORROR!
PERO ES ERTE!
¿COMO ESTA USTED BELLE?
LOUISE.. QUE LÁSTIMA TENER QUE DESPEDIRME... PERO ME DE MARCHARME.
LOUISE.. YO QUIERO DECIRTE QUE..
SABES SU PADRE ERA UN OFICIAL DEL IMPERIO QUE ESTABA CON UNA JUDÍA POLACA. ASÍ QUE LE HAN INVENTADO UN APELLIDO PORQUE ÉL NO PODÍA RECONOCERLA...
BROCKWYC... NO ¡BROOKSZOWYC! NO ME ACUERDO..
¿POR QUE ME LLAMAS ASÍ? YO SOY BELLE.. ¡BELLE!

¡LOUISE, ¿ESTÁS SOLA?
¡TE HE DICHO QUE NO ME LLAMO ASÍ.
YO SOY BELLE, LA PUTA...
¡YO SOY BELLA!
SÍ, ERES MUY BELLA. PERO NO TE ENFADES YO ¡TE AMO.

LOUISE ...NO, BELLÉ ..BELLE... YO TENGO QUE MARCHARME...TE HE TRAÍDO ..SABES HOY ES EL DÍA DE SAN MARCOS. EN VENECIA TIENEN LA COSTUMBRE DE...
LO SÉ ..
SÍ, ¡VETE, VETE! SERÁ MEJOR QUE TE DES PRISA! ESTA NOCHE ESTOY CITADA CON EL CONDE MOROSINI...
NO, TÚ NO ESPERAS A NADIE ... ME LO HABRÍAS DICHO... ES QUE TU...
¿YO QUÉ? ¿QUÉ SABES TU DE MI? HAS VENIDO SOLO TRES VECES Y YA QUIERES SABER... NO, NO, TÚ NO SABES NADA... NO SABES NADA.
ANDA, VETE VETE... ERES UN MARINERO, ¿VERDAD?

¡... MALDITO MARINERO!
MILAN 1957
MI MAMÁ ESTABA MUY LIBERADA, SIN PREJUICIOS... PERO DE ESE MARINERO SE HABÍA ENAMORADO DE VERDAD. Y TAL VEZ ÉL TAMBIÉN...
¿Y TU MAMÁ, DE VERDAD NUNCA LE VISTE?
¡NO, NUNCA VI A ESE MALDITO MARINERO!
ADEMÁS, YA TE LO HE DICHO, NO ESTOY SEGURA DE QUE... ÉL...

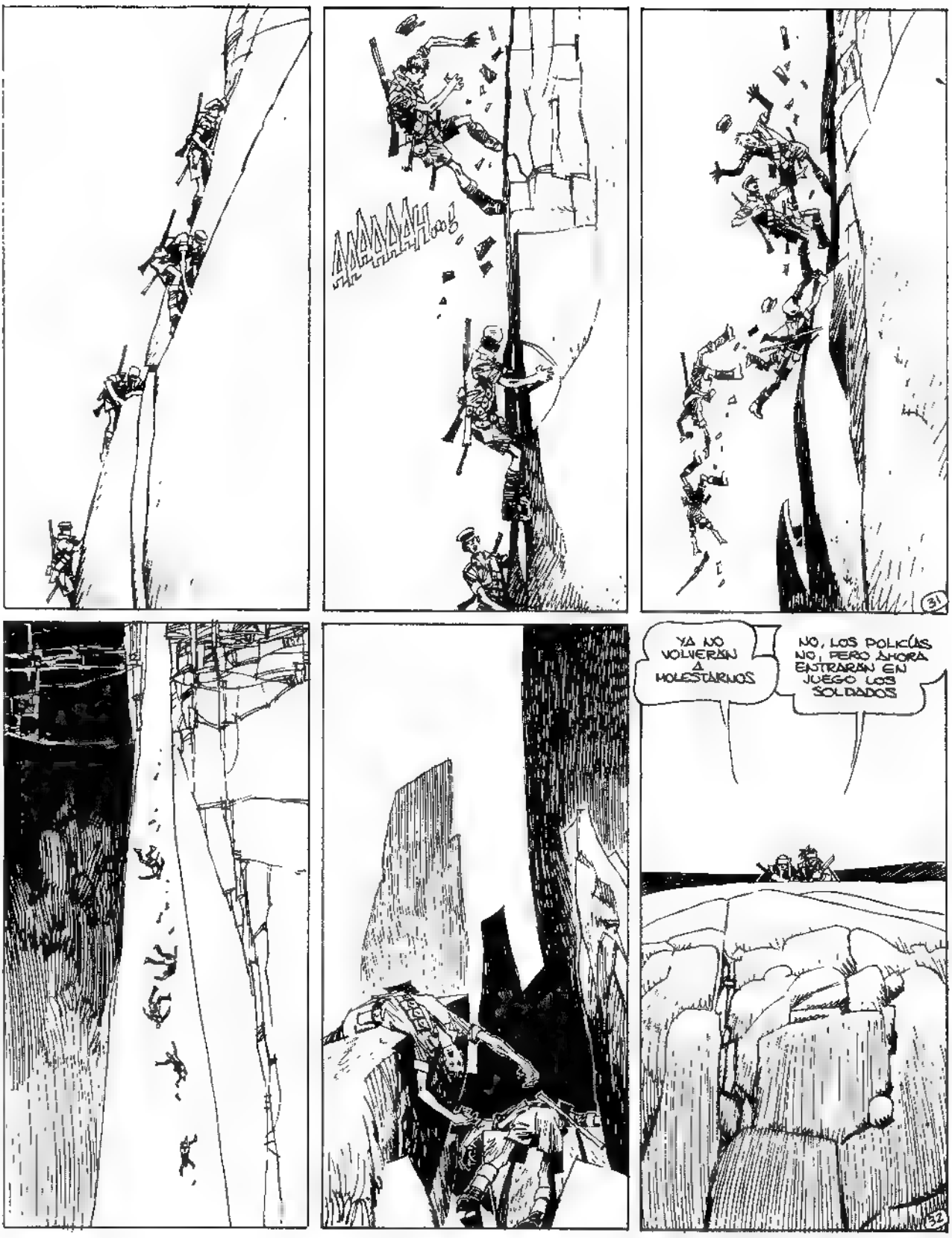

VENECIA 1923
PULA 1977
MAMÁ, ¿HAS VISTO ESE BARCO? J-E-DIN-ST-VO... ¿QUÉ QUIERE DECIR? ¡MAMÁAAA!
ANDA, VÁMONOS. ENVIARÉ TODO A MILÁN Y ASÍ PODREMOS QUEDARNOS AQUÍ UNOS CUANTOS DÍAS MÁS, SIN HACER NADA... PERO, ¿EN QUÉ ESTÁS PENSANDO?
GUIDO CREPAX


¡YA NO TENGO NADA MÁS QUE DECIR.
GUIDO CREPAX
FIN

KOOLAU EL LEPROSO

Por CARLOS GIMENEZ

(11)


AAAAAAH...!
YA NO VOLVERÁN A MOLESTARNOS
NO, LOS POLICÍAS NO, PERO AHORA ENTRARÁN EN JUEGO LOS SOLDADOS

BRAAOOOUM!
35
UNA CUENTALAS, KOOLAU, CUENTA LAS EXPLOSIONES PORQUE VENDRÁN MÁS.
¿QUÉ ES ESTO, KAPALE!? ¿QUÉ ES ESTO TAN TERRIBLE QUE HACE TEMBLAR LA MONTAÑA Y DESHACE EN FRAGMENTOS LAS ROCAS DEL PEÑASCAL?
SON GRANADAS, KOOLAU, GRANADAS DE LOS SOLDADOS. ALGO MÁS HORROROSO QUE CUANTO HAYAS PODIDO IMAGINAR
3

BRAAOU
BROOOUUUMB!
BRAAOOOUM!
BROOOOM

DIECI-SIETE...
DIECI-OCHO...
DIECI-NUEVE...

¡KOOLAU, AYUDA...!
¡KOOLAU... ME ESTOY MURIENDO... NO ME DEJES SUFRIR... AYÚDAME! ¡KOOLAU, AYUDAMEEE!
¡AYÚDAME...!
¡MIRA, KOOLAU, CUÁNTA MUERTE Y CUÁNTA LOCURA!
¡NUESTRO PUEBLO DESTROZADO Y PRESA DEL PÁNICO BUSCA LA SALIDA DE ESTE INFIERNO INTENTANDO TREPAR POR LA SENDA DE LAS CABRAS MONTARACES, BUSCANDO UN ACCESO A LAS ERIZADAS CUMBRES Y PRECIPICIOS DEL INTERIOR!

¡KARAJE!, ESTE HOMBRE ESTÁ SUFRIENDO... NO HAY FORMA DE PRESTARLE AYUDA... MÁS VALDRÍA MATARLE!
VEINTI-SIETE..
SÍ, MÁS VALDRÍA MATARLE... TIENES RAZÓN.
VEINTI-OCHO...
VEINTI-NUEVE...
43
¡ES MUY CRUEL, MUY CRUEL, TENER QUE HACER ESTO!
NO SEAS TONTO...
TREINTA...
TREINTA Y UNA...
HAY QUE HACERLO... ¡AHORA VERÁS!
44

45
¡KAPALEEEEE!..!
¡¡KAPALE!!
TREIN... TA...
Y DOS...
46

¡LA SENDA!
¿HAY QUE DEFENDER LA SENDA TAMADA!
¡HAY QUE DEFENDER LA SENDA!

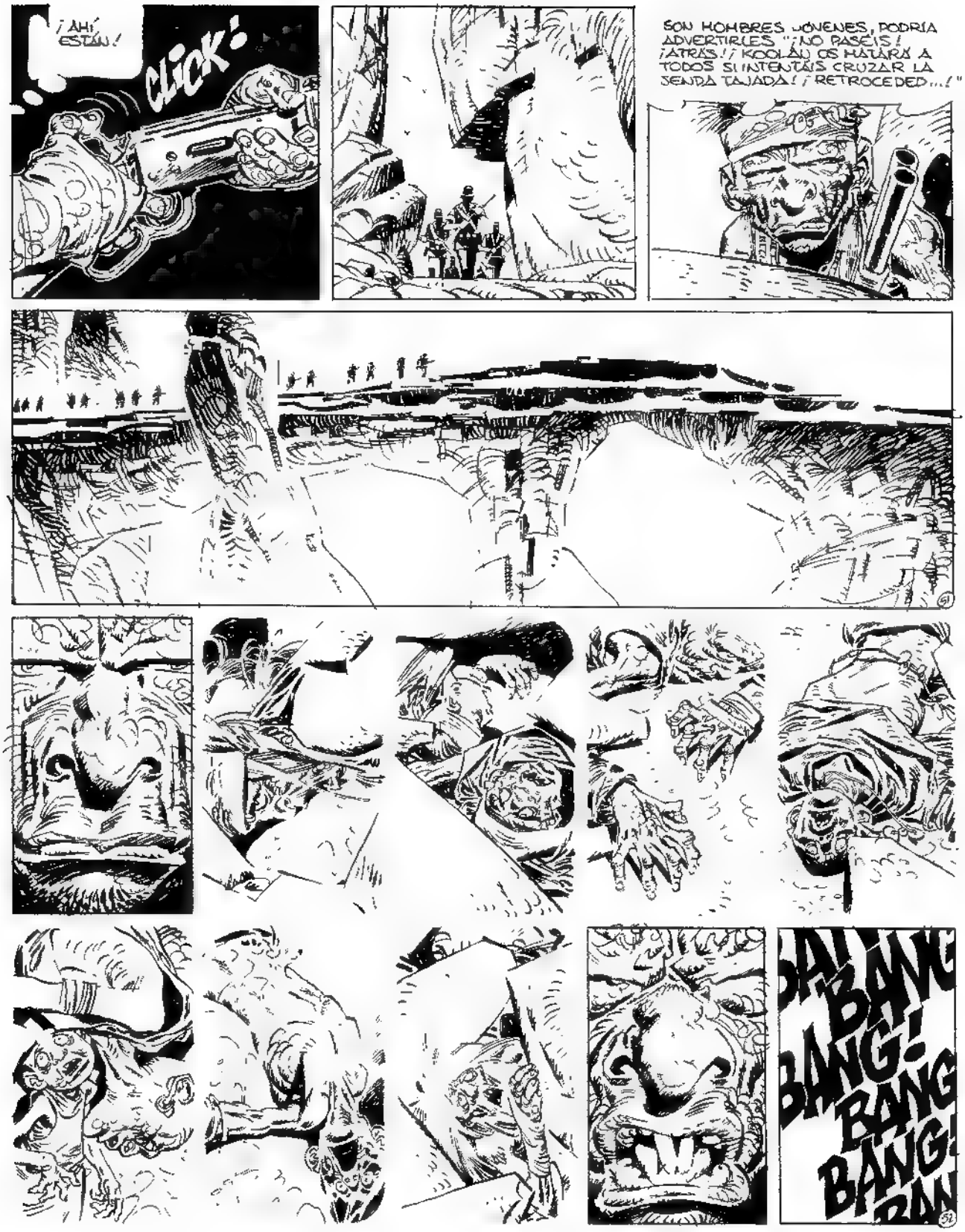
CESÓ EL BOMBARDEO ESO ES SEÑAL DE QUE LOS SOLDADOS ESTÁN CERCA
49

SON MUCHOS. NO CONSIGO CONTARLOS. CIEN... DOSCIENTOS... ES IGUAL, SON MUCHOS...
¡TODOS EN BUSCA DE KOOLAU EL LEPROSO!

SÍ, FUSILES Y CAÑONES, POLICÍAS Y SOLDADOS, TODOS EN POS DE UN HOMBRE SÓLO, MUTILADO Y ENFERMO: ¡KOOLAU EL LEPROSO! ¡MIL DÓLARES A QUIEN LO PRESENTE VIVO O MUERTO!
¡MIL DÓLARES! YO NUNCA HE POSEÍDO TANTO DINERO

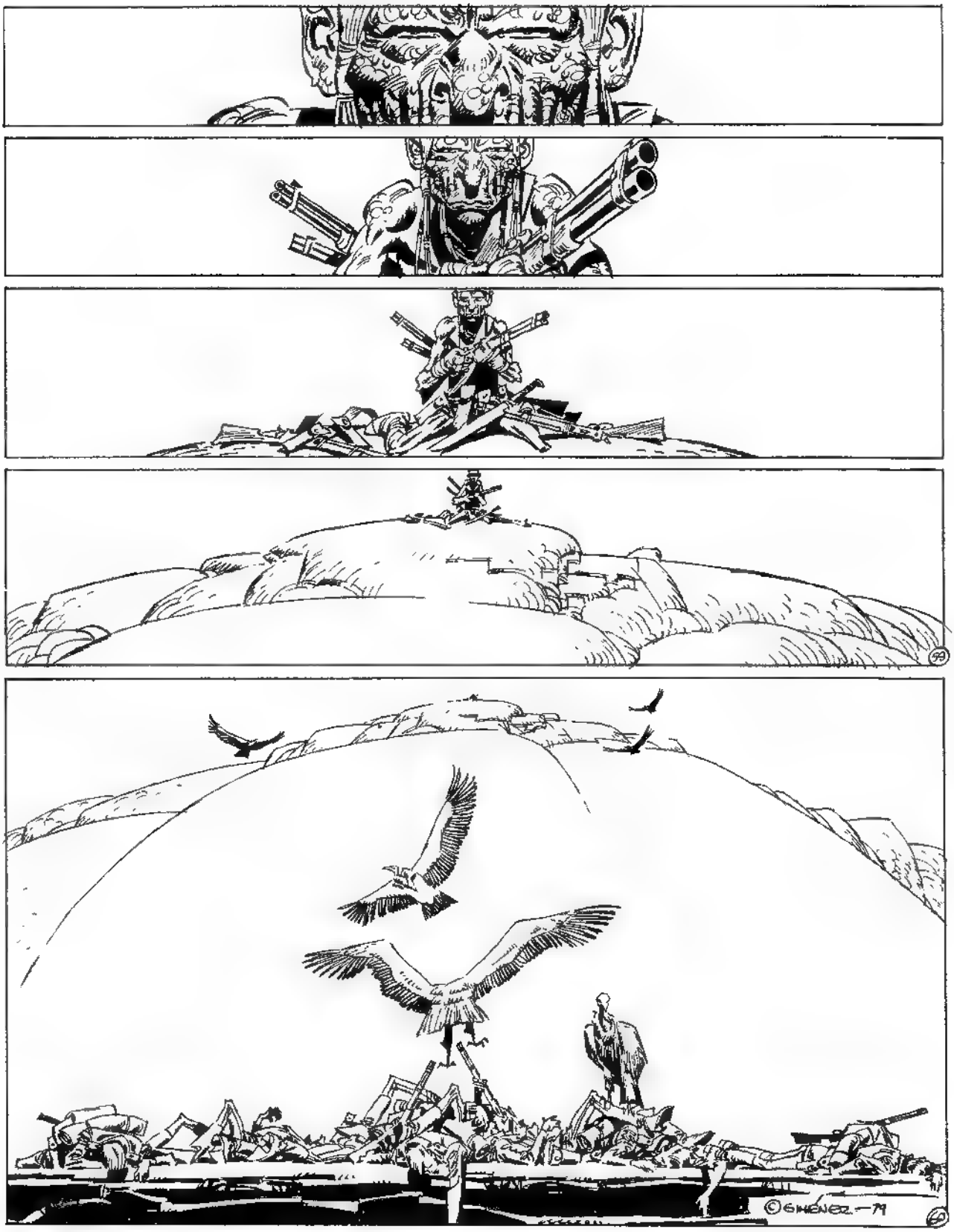
KAPAUEI TENÍA RAZÓN. NO HEMOS HECHO DAÑO A NADIE. LOS HOMBRES BLANCOS NECESITAN QUIEN LES TRABAJE LAS TIERRAS QUE NOS ROBARON Y ESO ES TODO. ELLOS TRAJERON A LOS ESCLAVOS CHINOS Y CON ESTOS LA EPIDEMIA MALDITA.
Y AHORA, YO, KOOLAU, VALGO MIL DÓLARES MUERTO O VIVO, PORQUE LA LEPRA SE HA APODERADO DE MÍ"

NO, KOOLAU NO VALE NADA. ES SU INÚTIL CADÁVER PODRIDO POR LA ENFERMEDAD O DESTROZADO POR UNA GRANADA, LO QUE REALMENTE SE PAGA A TAN ALTO PRECIO
50


¡AHÍ ESTÁN!
CLICK!
SON HOMBRES JÓVENES, PODRÍA ADVERTIRLES "¡NO PASEIS! ¡ATRÁS!" KOOLAU OS MATARÁ A TODOS SI INTENTÁIS CRUZAR LA SENDA TAJADA! ¡RETROCEDED...!"
BANG!
BANG!
BANG!

BANG! BANG!
BANG! BANG!
BANG! BANG! BANG!
BANG! BANG
G!
BANK
53
BANG!
BANG!
54

DEBO CAMBIAR DE SITIO Y BUSCARME UN ESCONDRIJO MEJOR. LOS SOLDADOS SE HAN RETIRADO PERO NO TARDARÁN EN DISPARAR SUS BOMBAS DE NUEVO
BRAOOUUMB!
¡UNA!
¡CUÉNTALAS, KOOLAU, CUÉNTALAS! ¡DOS..! ¡TRES...!
SESENTA Y TRES...



(FIN DEL CAPÍTULO II)

EL MUNDO DE DON MARTIN

por John Putnam

El mundo de Don Martin es un mundo de grandes cretinos víctimas de acontecimientos atroces, de la repugnante sociedad en que viven. Un mundo que nos hace reír, porque es el de nuestra infancia que duerme en nosotros y se despierta cuando nos encontramos ante los dibujos de Don Martin. ¡Zas! Por unos instantes volvemos a ser unos pequeños traviesos. El nos rejuvenece de golpe, devolviéndonos esa facultad inquietante que guardamos en un rincón de nuestro interior. Sus dibujos ocultan elementos de una comicidad primitiva, elementos que provocan la risa, libre, sin contención. Nos fascina el mundo loco de Don Martin, que no es simplemente un conjunto de cosas chuscas... Esos dedos de pie curvados, esos frenesís idiotas, esas explosiones de danzas, de saltos... Todo ello es una ceremonia dedicada a la inocencia.

En la historia de Mad, Don Martin hace el papel de innovador entre la tradición establecida por Harvey Kurtzman y el Mad de hoy. En sus comienzos, en 1956, estableció rápidamente su reputación de "Mad's Maddest Artist" (el artista más loco de Mad). Su gran popularidad entre los tres millones de lectores de Mad en Estados Unidos es incontestable.

Sentimos una tremenda curiosidad por saber si Don Martin se parece a sus dibujos. La pregunta surge constantemente: "What does Don Martin really look like?" (¿cómo es él realmente?) La respuesta se ve en la foto que acompaña a esta entrevista. Don Martin es un hombre muy tranquilo, poco hablador, discreto. Una ligera sonrisa en la comisura de sus labios delata, quizás, algo que él intenta ocultar. Tiene la voz suave. Un espectador. No toma partido, pero reflexiona sobre su visión interior. Cuesta imaginar que todos esos dibujos torturados se deban a este ser pacífico.

Don Martin vive en Miami. Lleva veinte años casado. Tiene un chico que anda por los catorce, Max. Las vacaciones las pasa en el campo, en Pennsylvania. Aparte de esto, no hay gran cosa que contar sobre Don Martin... todo está en sus dibujos.

—¿Cuáles son tus orígenes, Don?

—Nací en Patterson (New Jersey) en 1931. Fui a la escuela primaria en Morriston, luego a la escuela de la Industrial Art de Newark. Ambas se encuentran en New Jersey. En la última, los dirigentes querían aprovechar el potencial de dibujantes que iban a estudiar allí gracias a una beca nacional. Así, al cabo de dos años, seguí cursos de ilustración a fin de prepararme para una carrera que me permitiera entrar en los "magazines". Por entonces ya me interesaba el dibujo cómico. Trataba de combinar los dos estilos, realista y cómico, dentro de la idea dada por el maestro de "humorous illustration", Albert Dorne. Mis "gags", cuando yo los presentaba, no gustaban. Uno de mis profesores me hizo conocer la obra de Paul Klee y a partir de ahí seguí cursos de pintura en la Pennsylvania Academy of Fine Arts... Me sentía firmemente inclinado por la carrera de pintura. Pero era necesario vivir, y reuní en una carpeta los dibujos que había realizado durante mis estudios. Con ellos fui a las agencias de publicidad y a los editores de Nueva York. Eran dibujos a tinta china. No se trataba de chistes, sino más bien de ilustraciones humorísticas finamente realizadas. Fue una compañía de discos, "Prestige", la que me

dio mi oportunidad. Hice bastantes cubiertas para esta marca, especializada en jazz. Mi hermano es pianista de jazz y a mí me encanta esta clase de música. Así que dibujé cubiertas para Miles Davis, Bud Powell y Stan Getz. También hice ilustraciones de ciencia-ficción para "Fantasy" y "Galaxy".

Y por lo mismo de antes, porque necesitaba vivir, dibujé igualmente "greeting cards" (tarjetas de felicitación), cuya venta en Estados Unidos alcanza proporciones fantásticas. Esto no compensaba demasiado, ya que se trataba de un trabajo atroz y en un estudio. Mi jefe, un hombre simpático, me aconsejó presentarme en Mad (sus oficinas se encontraban cerca del estudio). Yo leía Mad desde hacía tiempo. En aquella época, Al Feldstein había reemplazado a Harvey Kurtzman como redactor jefe. Al trataba de cambiar la revista, aunque conservando esa gracia loca que era el éxito de la publicación. Le gustaron mis dibujos. Eran muy diferentes de los de Elder, Davis y Wood, las primeras figuras de Mad. Le agradaba, mejor dicho, el humor de mis dibujos, no tanto éstos, ya que encontraba falta de desenvoltura en los trazos. Enseguida me propuso hacer ilustraciones para un artículo de Mad: era la rúbrica donde Alfred E. Newman responde a las preguntas de los lectores dando consejos desenfadados. Yo tenía que encontrar un estilo más fluído... Al empezar mis dibujos me dejé llevar de la inspiración. Resultado: aceptación inmediata. Era el número 29 de Mad... y desde entonces he seguido en Mad sin interrupción.

—Don, ¿cuál es tu método de trabajo?

—La relajación total... Busco en todas partes, hojeo las revistas, los catálogos, buscando la situación clave para sacar el "gag". En realidad no es frecuente que logre sacarlo de la vida cotidiana. Necesito ir a buscarlo en la "nada"... Reúno mis esbozos de ideas y los guardo en un cajón... Días después les echo un nuevo vistazo, y llega la idea... Sí, esto sirve a veces.

—¿Trabajas oyendo música?

—Antes sí, cuando dibujaba las cubiertas de discos. Ahora, si escucho jazz, me pierdo en la música y se me acaba la inspiración.

—¿Cuáles son tus dibujantes preferidos?

—Johnny Hart ante todo. Sus dibujos me dicen algo. Es muy sencillo y muy, muy divertido... Me gustan sus ideas. Lo cómico, lo disparatado, incluso lo ridículo que hay en ellas. El se desentiende de las concepciones grandiosas, únicamente trata de bromear... y lo consigue. Esto es lo que me gusta. También "Peanuts", desde luego. Y un dibujante que aparece en las páginas del New Yorker, George Booth. Es un maestro del ridículo patético... Steinberg, ésa no es un historietista, es "especial"... Y Lou Meyers, y Tom Henderson, y John Callagher, y mi compañero de Mad, Al Jaffee. ¡Ese es realmente un profesional que dibuja con gracia!

—¿Y de los dibujos animados?

—Me encantan los de la Warner Bros... Road Runner, Daffuf Duck, Tasmanian Devil.

—¿De los clásicos del cine?

—Laurel y Hardy me hacen morir a carcajadas... Chaplin... los hermanos Marx... W.C. Fields.

—¿Cuáles son tus pintores preferidos?

—Los flamencos, como el Bosco y Brueghel. Me interesaba su lado grotesco y, cuando yo era niño, los copiaba minuciosamente.

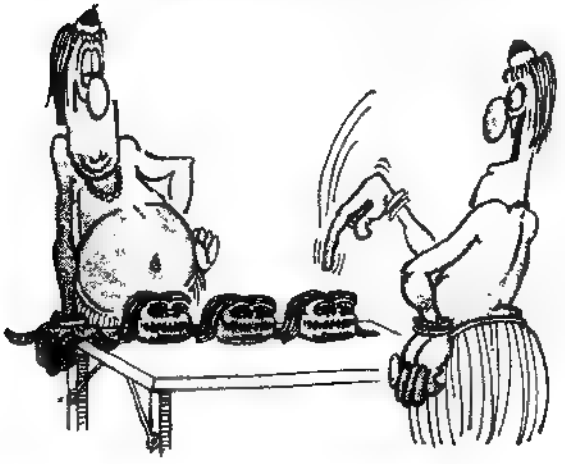
—¿Tus ideas, tus opiniones sobre el oficio?

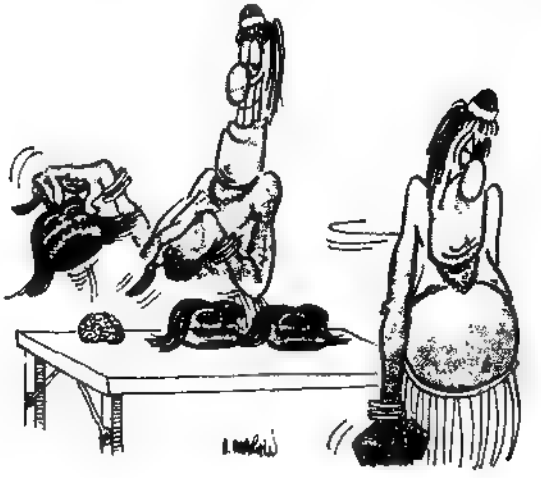
—No sé... Simplemente, me limito a trabajar.

—¿Tus fuentes de inspiración?

—Yo no soy un individuo que se inspire mucho en otros, pero te diré que Robert Crumb... Me gustan mucho sus dibujos, sus calles, la agitación de los personajes, todo eso es finamente observado. Es maravilloso... Quisiera también expresar toda mi admiración por Gilbert Shelton, el autor de "Wonder Warthog" y de las aventuras de los héroes de "El infinito turbulento..." Los fabulosos Furry, "Freak Brothers". Son los grandes jefes de fila del underground... ¡Esto es todo!

TIMBA EN LA AMAZONIA

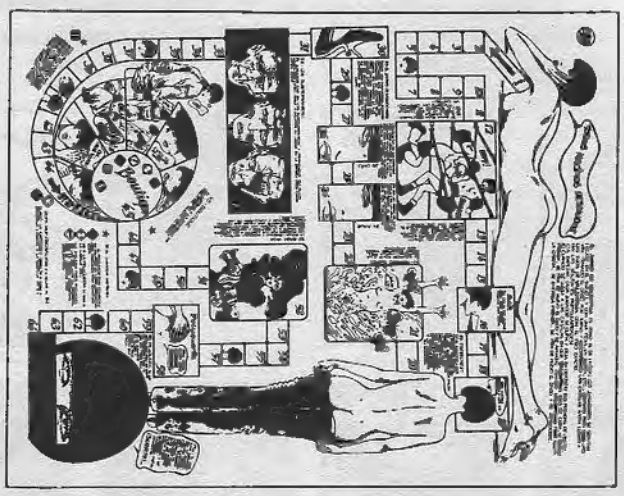




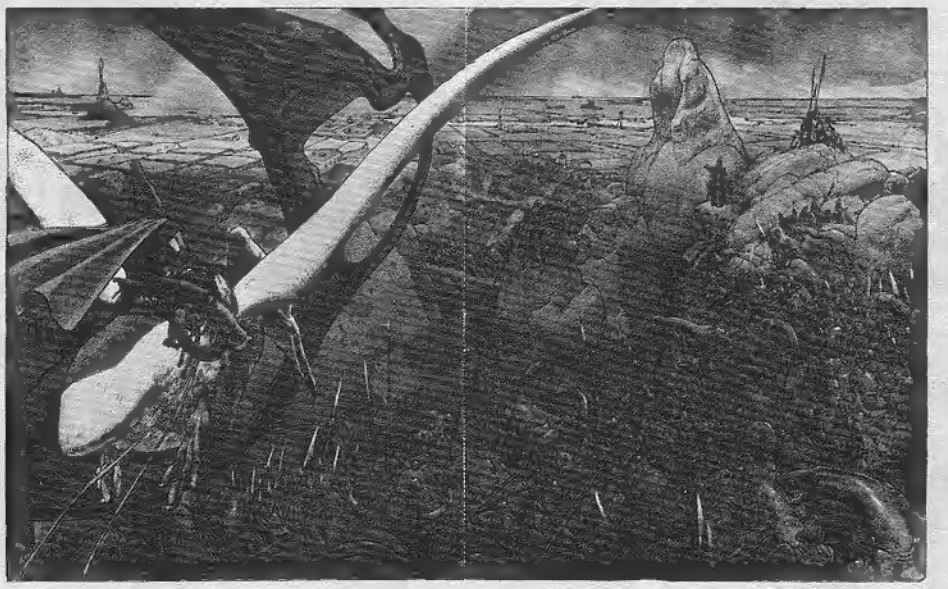
MIL PERDONES...

Rogamos a los lectores sepan disculpar los retrasos en los envíos de nuestras publicaciones, que es consecuencia de la gran cantidad de pedidos recibidos después de las vacaciones de este verano, y lamentamos comunicarles que podrían recibirlos con una demora de varias semanas.

DOS REGALOS
para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA



moebius ~ arzach

Cualquiera de estos dos extraordinarios posters podrá ser conseguido, de forma totalmente gratuita, por todos aquellos lectores que nos dirijan sus pedidos de números atrasados. La única condición es que el pedido no sea inferior a 1.000 ptas. Y si se desea recibir conjuntamente estas dos obras maestras de MOEBIUS y de CREPAX, basta con que el pedido llegue a las 1.500 ptas.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad).

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados.

BLUE JEANS 1 PTAS 75

BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

BLUE JEANS 9 PTAS 100

BLUE JEANS 10 PTAS 100

BLUE JEANS 11 PTAS 100

BLUE JEANS 12 PTAS 100

BLUE JEANS 13 PTAS 100

BLUE JEANS 14 PTAS 100

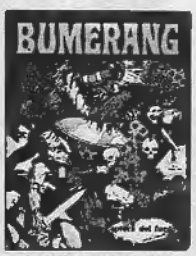
BLUE JEANS 15 PTAS 100

BLUE JEANS 16 PTAS 100

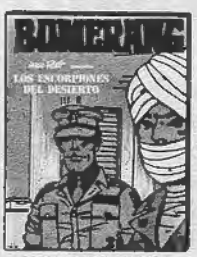
BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100

BUMERANG 6 PTAS 100

BUMERANG 7 PTAS 100

BUMERANG 8 PTAS 100

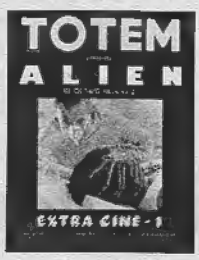
BUMERANG 9 PTAS 100

BUMERANG 10 PTAS 100

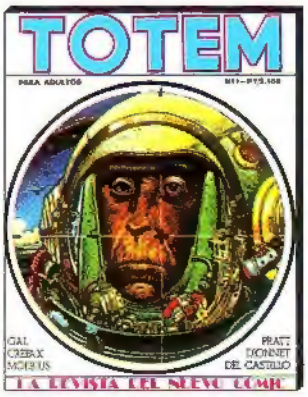
BUMERANG 11 PTAS 100

BUMERANG 12 PTAS 100

BUMERANG 13 PTAS 100



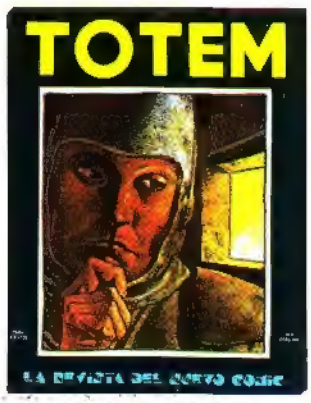
ALIEN 300 PTAS



TOTEM 1 100 PTAS.

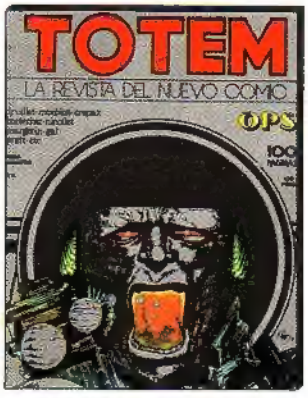
TOTEM 2 100 PTAS.

TOTEM 3 100 PTAS.



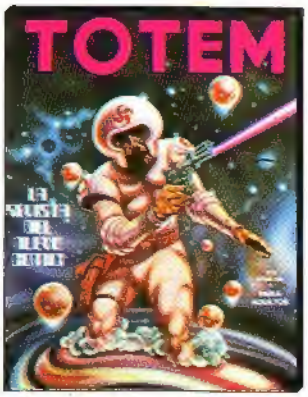
TOTEM 4 100 PTAS.

TOTEM 5 100 PTAS.

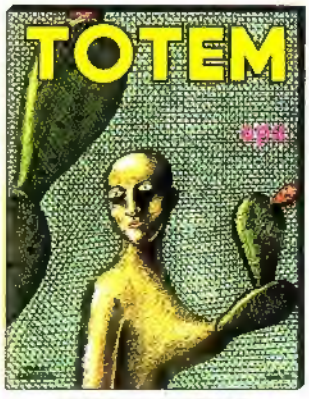


TOTEM 6 100 PTAS.

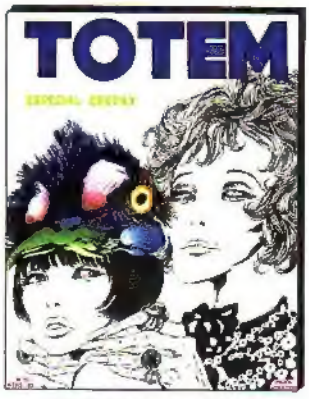
TOTEM 7 125 PTAS.



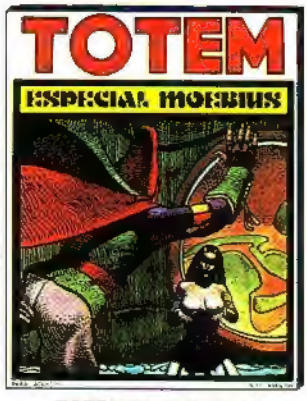
TOTEM 8 125 PTAS.



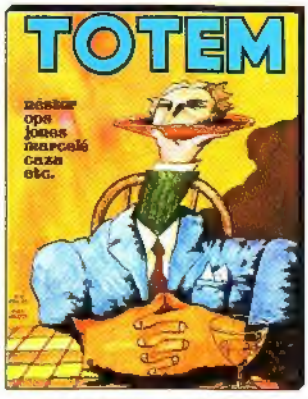
TOTEM 9 125 PTAS.



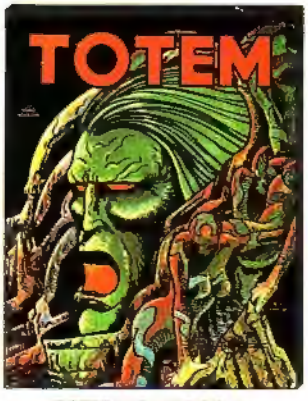
TOTEM 10 125 PTAS.



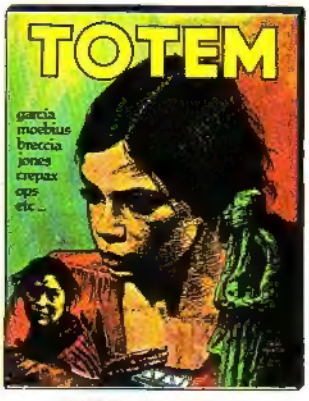
TOTEM 11 125 PTAS.



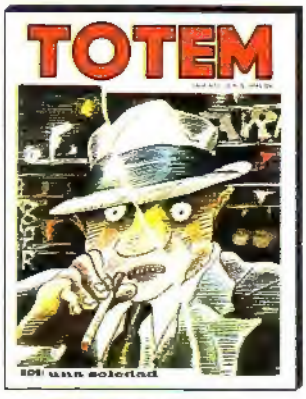
TOTEM 12 125 PTAS.



TOTEM 13 125 PTAS.

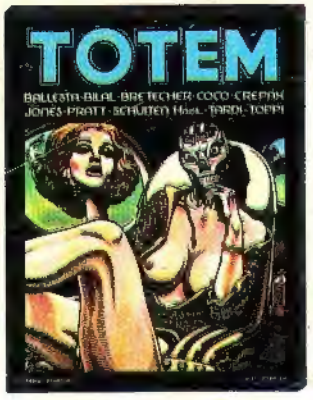


TOTEM 14 125 PTAS.



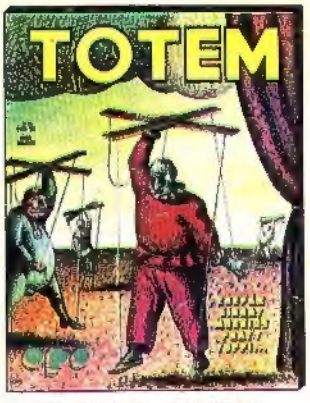
TOTEM 15 125 PTAS.

TOTEM 16 125 PTAS.

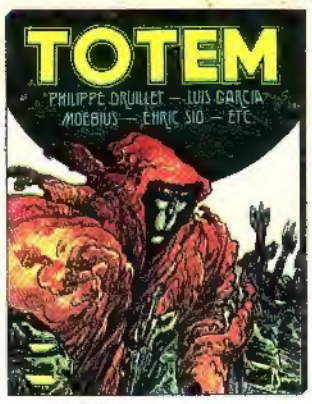


TOTEM 17 125 PTAS.

TOTEM 18 125 PTAS.



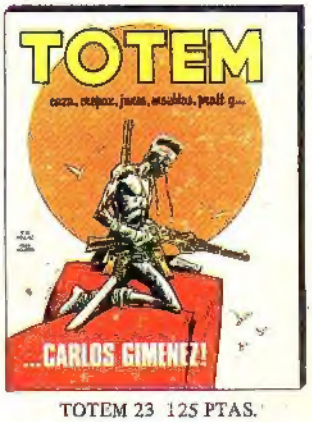
TOTEM 19 125 PTAS.



TOTEM 20 PTAS 125

TOTEM 21 PTAS 125

TOTEM 22 125 PTAS.

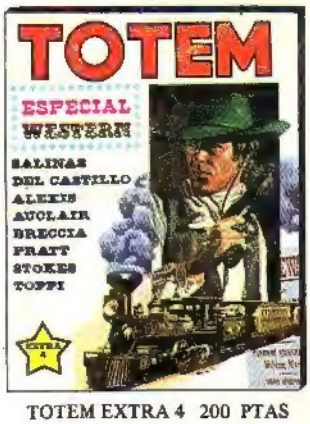


TOTEM 23 125 PTAS.

TOTEM EXTRA 1 175 PTAS.

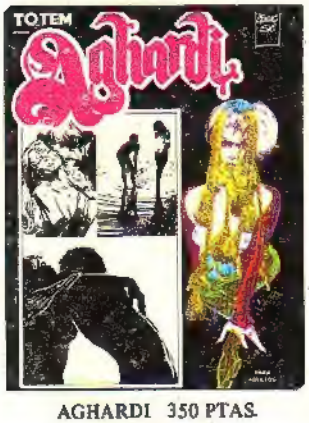
TOTEM EXTRA 2 175 PTAS.

TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.

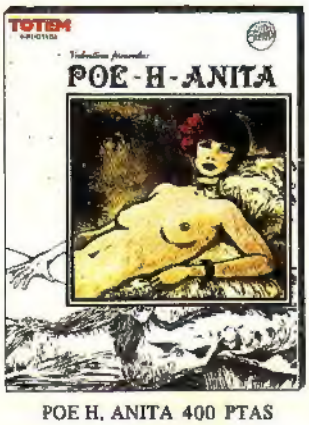


TOTEM EXTRA 4 200 PTAS

BALADA DEL MAR 350 PTAS.

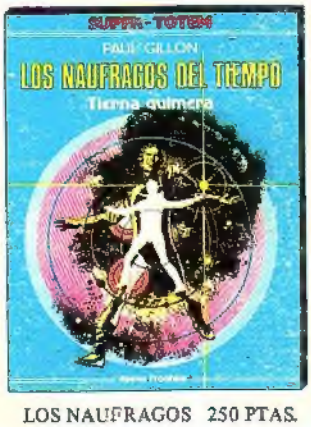


AGHARDI 350 PTAS.



POE H. ANITA 400 PTAS

LA MACUMBA 250 PTAS.



LOS NAUFRAGOS 250 PTAS.